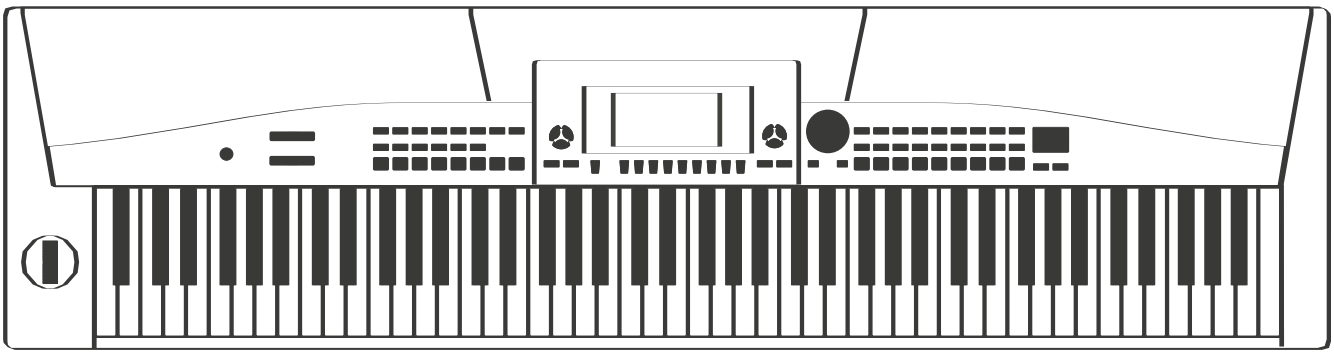
SP-5500

Bedienungsanleitung

STAGE PIANO



thomann

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb dieses professionellen Digital-Pianos.
Dieses Piano werden Sie mit Leichtigkeit bedienen. Wir haben das Modell für Sie mit einem fabelhaften Sound und fortschrittlichen Leistungsmerkmalen wie Style-Aufnahme und einer Selbstlernfunktion ausgestattet. Egal ob als Erwachsener oder als Kind, mit diesem Gerät wird man das Klavierspielen genießen, da es nicht nur erstaunliche Styles für die Begleitautomatik bietet, sondern auch einen ausdrucksstarken Klang und die Möglichkeit zur Echtzeit-Aufnahme. Weitere Funktionen wie Akkorderkennung, Music Database sowie eine Vielzahl von Songs werden Ihnen dabei helfen, Ihre Spielfertigkeiten noch besser einsetzen zu können.

Wir laden Sie ein, diese Anleitung zu studieren, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.

Wichtige Sicherheitshinweise

Zu Ihrer eigenen Sicherheit sollten Sie dieses Kapitel *zuerst ganz* durchlesen!

⚠ *Gefahr durch elektrischen Schlag!*

- Schließen Sie das Gerät nur an eine ordnungsgemäß angeschlossene und geerdete Netzsteckdose mit einer Netzspannung von 220-230 V ~ /50 Hz an. Trennen Sie niemals die Erdleitung des Netzkabels durch.
- Betreiben Sie das Gerät nicht, wenn das Netzkabel oder der Netzadapter beschädigt ist.
- Tauchen Sie das Gerät niemals in Wasser ein. Wischen Sie es nur mit einem leicht feuchten Tuch ab.
- Setzen Sie das Gerät nicht dem Regen aus und benutze es auch niemals in feuchter oder nasser Umgebung.
- Setzen Sie das Gerät keinen hohen Temperaturen, direkter Sonnenbestrahlung oder einer besonders staubigen Umgebung aus.
- Wählen Sie für die Aufstellung einen Ort, der nicht direkt an andere Elektronikgeräte wie Fernseher oder Radios angrenzt, sonst könnte es zu Beeinträchtigungen durch Störstrahlung kommen.
- Achten Sie darauf, dass das Netzkabel oder der -adapter während des Betriebs niemals nass oder feucht wird.
- Auf keinen Fall dürfen Sie das Gerätegehäuse oder den Netzadapter öffnen. In diesem Falle wäre Ihre Sicherheit nicht gegeben und die Gewährleistung erlischt. Es gibt keinerlei Bedienelemente im Inneren, nur wirklich ***hohe Spannungen***, die Ihnen einen ***tödlichen Schlag*** versetzen können!
- Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie z.B. Vasen oder Gläser, auf oder neben das Gerät.
- Hinweis zur Netztrennung
  Um das Gerät vollständig vom Netz zu trennen, müssen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose ziehen. Daher sollten Sie das Gerät so aufstellen, dass stets ein unbehinderter Zugang zur Netzsteckdose gewährleistet ist, damit Sie den Netzstecker in einer Notsituation sofort abziehen können. Um Brandgefahr auszuschließen, sollten Sie den Netzstecker bei Nichtgebrauch des Gerätes grundsätzlich von der Netzsteckdose trennen.
- Fassen Sie das Netzkabel immer am Stecker an. Ziehen Sie nicht am Kabel selbst, und fassen Sie das Netzkabel oder den -adapter niemals mit nassen Händen an, da dies einen Kurzschluss oder elektrischen Schlag verursachen kann. Stellen Sie weder das Gerät, oder Boxen o.ä. auf das Netzkabel und achten Sie darauf, dass es nicht eingeklemmt wird. Machen Sie niemals einen Knoten in das Netzkabel, und binde es nicht mit anderen Kabeln zusammen. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass niemand darauf tritt oder darüber stolpert. Ein beschädigtes Netzkabel kann einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen. Prüfen Sie das Netzkabel von Zeit zu Zeit. Sollte es beschädigt sein, wenden Sie sich an unsere Kundendienststelle, um es zu ersetzen.

⚠ *Brandgefahr!*

- Lassen Sie das Gerät während es eingeschaltet ist niemals unbeaufsichtigt.
- Stellen Sie keine offenen Brandquellen, wie z.B. Kerzen auf das Gerät.
- Betreiben Sie das Gerät niemals in der Nähe von Hitzequellen wie Herden, Heizungen oder anderen Hitzeerzeugenden Einrichtungen.
- Vor einen Sturm und/oder Gewitter mit Blitzschlaggefahr trennen Sie das Gerät bitte vom Stromnetz.

⚠ ***Verletzungsgefahr!***

- Halten Sie Kinder vom Netzkabel und vom Gerät fern. Kinder unterschätzen häufig die Gefahren von Elektrogeräten.
- Sorgen Sie für einen sicheren Stand des Gerätes.
- Falls das Gerät umgestürzt oder beschädigt ist, dürfen Sie es nicht mehr in Betrieb nehmen. Lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Fachpersonal überprüfen und gegebenenfalls reparieren.
- Vermeiden Sie es, das Gerät mit voller Lautstärke zu spielen, speziell wenn Sie Kopfhörer tragen. Wir empfehlen Ihnen, die Lautstärke nur bis zu zwei Dritteln aufzudrehen, denn das Musizieren über einen längeren Zeitraum und mit voller Lautstärke kann zu Gehörschäden führen!

Hauptmerkmale

- **Die Tastatur:** 88 Tasten mit Hammermechanik.
- **Das Display:** Multifunktions-LCD-Anzeige.
- **Die Bedienung:** Benutzerfreundliche Regler oder +/- Tasten zur Auswahl der Menüs und Parameter.
- **Stimmen:** 559 Stimmen insgesamt. 28 Stimmen können direkt ausgewählt werden.
- **Styles:** 203 Styles insgesamt, inkl. 3 Benutzer-Styles, 12 Styles können direkt ausgewählt werden.
- **Songs:** 100 Songs insgesamt, jeder mit Selbstlernfunktion.
- **Demo-Songs:** 2 Demo-Songs insgesamt.
- **Akkord Modus:** fingered & full keyboard.
- **Lernmodus:** 3 Lernmodi, linke und rechte Hand wählbar, bietet die GRADE-Funktion
- **Akkordverzeichnis:** Eine Funktion zum Erlernen der Akkorde.
- **Aufnahme:** Drei Benutzersongs, jeder mit einer Begleitspur & 5 Melodiespuren.
- **Style-Aufnahme:** Drei Benutzerstyles, jeder mit 8 Abschnitten, jeder Abschnitt mit 8 Spuren.
- **SD-Karten-Unterstützung:** Zum Speichern und Laden der Benutzersongs, -styles und Speicherdaten.
- **Speicher:** 8 Bänke, jede verfügt über 6 Speicherplätze
- **Style-Kontrolle:** Sync Start/Stop, Start/Stop, Fill In A/Normal, Fill In B/Variation, Intro/Ending, Fade In/Out, Chord Mode
- **Weitere Funktionen** Stimmung, Beat, Tastatur splitten, Pedalauswahl, Hallpegel, Choruspegel, Midi In/Out, Metronom, O.T.S., Dual Voice, Transponieren, Begleitautomatik, etc.
- **Mixer:** Rhythmus_s, Rhythmus_m, Bass Chord 1, Chord 2 Chord 3, Phrase 1, Phrase 2, Voice R1, Voice R2, Voice l, SD-Wiedergabe.
- **Anschlüsse:** Midi In/Out, USB, Kopfhörer, Line In/Out.
- **Pedalerie:** Sustainpedal (permanent), Multifunktionspedal (umschaltbar: Soft, Sostenuto, Start/Stop, Speicherauswahl)
- **Tasten des Bedienfeldes:**

  Style Control (Sync start, Sync stop, Fill In A/Normal, Fill In B/Variation, Intro/Ending, Fade) Style Aufzeichnung, Aufnahme, Wiedergabe/Stop, Begleitung, Melody 1 ~ Melody 5, Style, Voice, Song.

Inhalt

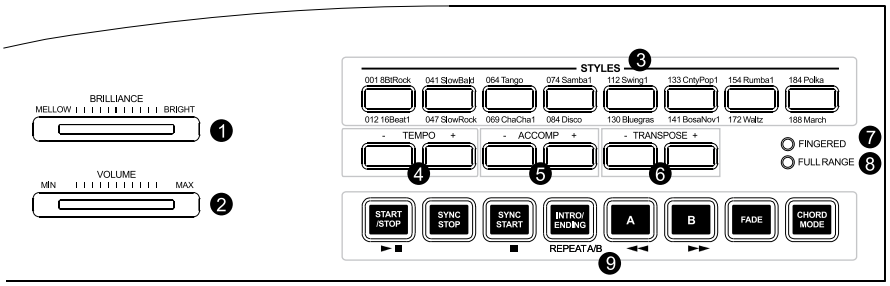
Wichtige Sicherheitshinweise 2
Hauptmerkmale 3
Allgemeines 5
Die Verbindungen herstellen 7
Grundlegende Bedienung 9
Voices und Effekte 10
Die Style-Bedienung 13
Das Function-Menü 20
Das Mixer-Menü 22
Memory - der Speicher 23
Aufnehmen 24
Songs 33
Das Akkord-Verzeichnis 35
Die Pedalerie 37
Midi-Funktionen 43
Technische Daten 45
Fehlerhilfe 45
Anhänge 46

Allgemeines

Die Bedienfelder

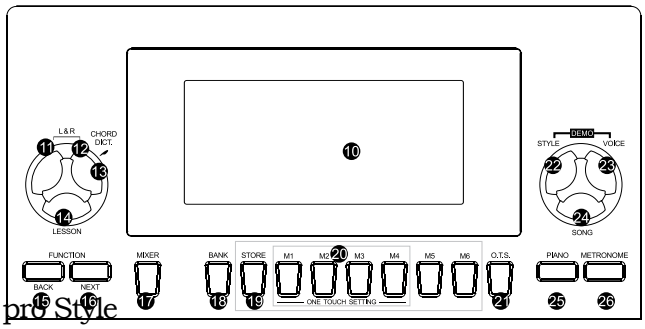
❶ BRILLIANCE - Schieberegler Klangfarbe, hier wird das Tief-/Obertonverhältnis des Sounds eingestellt
❷ VOLUME - Lautstärkeregler (Schieberegler)
❸ STYLE - Direktwahltasten „Style“
❹ TEMPO +/— - zur Steigerung/Verringerung des Tempos
t ACCOMP +/— - Lautstärkereglung der Begleitautomatik im Verhältnis zur Gesamtlautstärke
❻ TRANSPOSE +/— - zum Transponieren der Notenwerte
❼ FINGERD LED
❽ FULL RANGE LED
❾

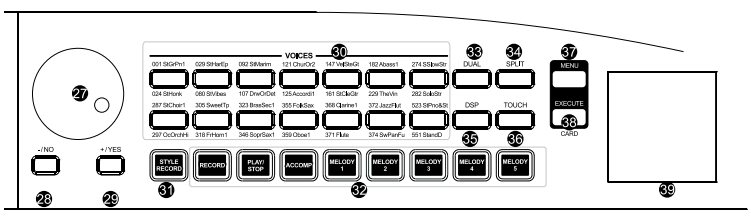
Im Style-Modus	Im Song-Modus
-START/STOP	-START/STOP
-SYNC STOP	-PAUSE
-SYNC START	-REPEAT A/B
-INTRO/ENDING	-REW
-FILL A	-FF
-FILL B	
-FADE	
-CHORD MODE	



❿ LCD-Anzeige
⓫ LEFT HAND - „Linke Hand“
⓬ RIGHT HAND - „Rechte Hand“
⓭ CHORD DICTIONARY - Akkokrd-Verzeichnis
⓮ LESSON - Lektions-Taste
⓯ FUNCTION BACK - Funktionsauswahl zurück
⓰ FUNCTION NEXT - Funktionsauswahl weiter
⓱ MIXER - Mixer-Taste
⓲ BANK - Bank-Taste
⓳ STORE M1-M6 - Speichertasten M1-M6
⓴ ONE TOUCH SETTING (M1-M4) - Vorregistrierung von Sounds pro Style
㉑ O.T.S. - O.T.S.-Taste
㉒ STYLE - Style-Taste
㉓ VOICE - Voice-Taste
㉔ SONG - Song-Taste
㉕ PIANO - Piano-Taste
㉖ METRONOME - Metronom-Taste
㉗ Wählrad zur Auswahl von Funktionen, Parametern und Werten
㉘ —/NO - —/NO -Taste
㉙ +/YES - +/YES -Taste
㉚ VOICE DIRECT SELECT - Direktwahltasten „Voice“
㉛ STYLE RECORD - Taste für die Style-Aufzeichnung
㉜ SEQUENCER
- RECORD - Aufnahmetaste
- PLAY/STOP - Wiedergabe-/Stop-Taste
- ACCOMP - Begleit-Taste
- MELODY 1 - Taste Melodie 1
- MELODY 2 - Taste Melodie 2
- MELODY 3 - Taste Melodie 3
- MELODY 4 - Taste Melodie 4
- MELODY 5 - Taste Melodie 5

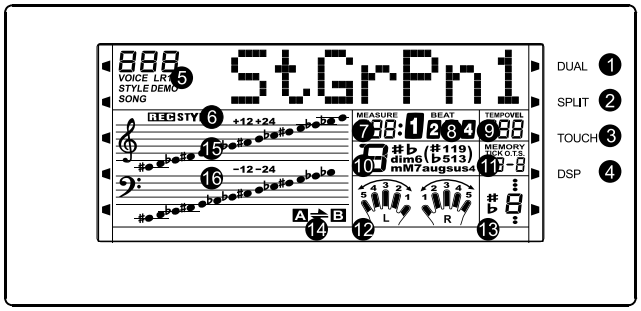
㉝ DUAL - DUAL-Taste
㉞ SPLIT - SPLIT-Taste
㉟ DSP - DSP-Taste
㊱ TOUCH - Touch-Taste
㊲ SD MENU - Taste für das SD Karten-Menü
㊳ SD EXECUTE - SD EXECUTE-Taste
㊴ SD-Karteneinschub



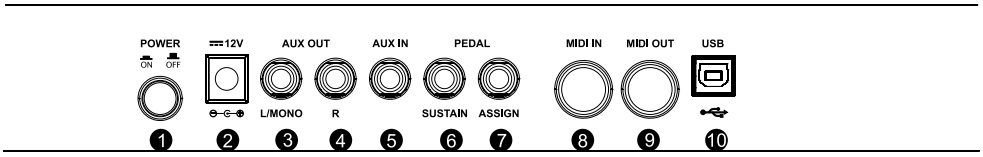


Die LCD-Anzeige

❶ DUAL-Anzeige
❷ SPLIT-Anzeige
❸ TOUCH-Anzeige
❹ DSP-Anzeige
❺ VOICE/STYLE/DEMO/SONG-Anzeige
❻ RECORD/STYLE RECORD-Anzeige
❼ MEASURE-Anzeige (Takt)
❽ BEAT-Anzeige
❾ TEMPO-Anzeige
❿ CHORD-Anzeige (Akkord)
⓫ MEMORY/ONE TOUCH SETTING-Anzeige
⓬ LEFT/RIGHT HAND LESSON MODE-Anzeige
⓭ NOTE-Anzeige
⓮ FILL A/B-Anzeige
⓯ TREBLE CLEF-Anzeige (Violin-Notenanzeige)
⓰ BASS CLEF-Anzeige (Bass-Notenanzeige)



Die Geräterückseite



❶ POWER ON/OFF - Ein-/Ausschalter
❷ ⎓12 V - Anschluss für Versorgungsspannung
❸ AUX OUT L/MONO - AUX-Ausgang Links/Mono
❹ AUX OUT R - AUX-Ausgang Rechts
❺ AUX IN - AUX-Eingang
❻ PEDAL SUSTAIN - Anschluss für Sustain-Pedal
❼ PEDAL ASSIGN - Anschluss für Multifunktions-Pedal
❽ MIDI IN - MIDI-Eingang
❾ MIDI OUT - MIDI-Ausgang
❿ USB - USB-Anschluss

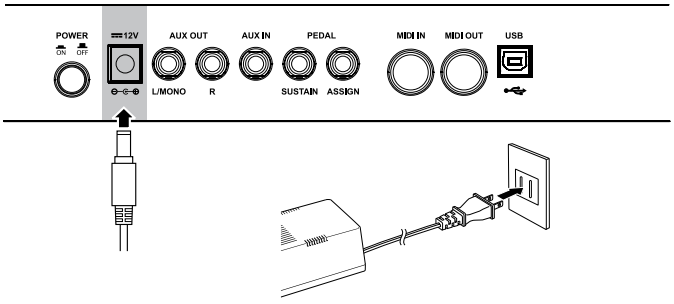
Die Oberseite

❶ Joystick für Tonhöhenänderung und Modulation
❷ Kopfhöreranschluss 1
❸ Kopfhöreranschluss 2

Die Verbindungen herstellen

Versorgungsspannung

Als Stromversorgung für dieses Piano dient ***ausschließlich*** der beiliegende Netzadapter, den Sie in eine ordnungsgemäß angeschlossene 230V~Netzsteckdose stecken. Den Stecker des Netzadapterkabels verbinden Sie mit der ⎓12V-Buchse auf der Geräterückseite. Der Adapter liefert 12V Gleichspannung mit innenliegendem Pluspol im Stecker. Stellen Sie sicher, dass das Piano ausgeschaltet ist, wenn Sie den Netzadapter anschließen.

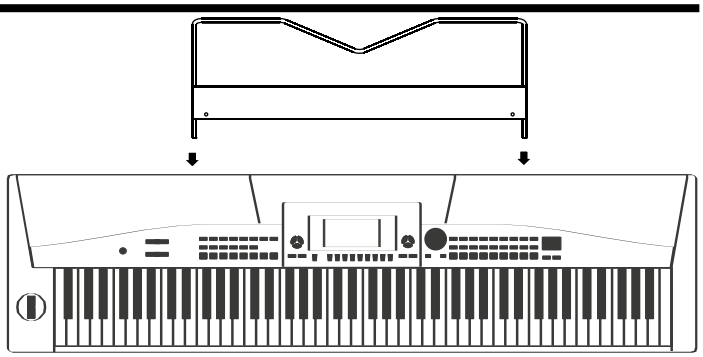


WARNUNG

Bei Verwendung eines anderen Netzadapter an diesem Piano besteht die Gefahr eines Brandes und/oder eines elektrischen Schlages!

Notenständer aufsetzen

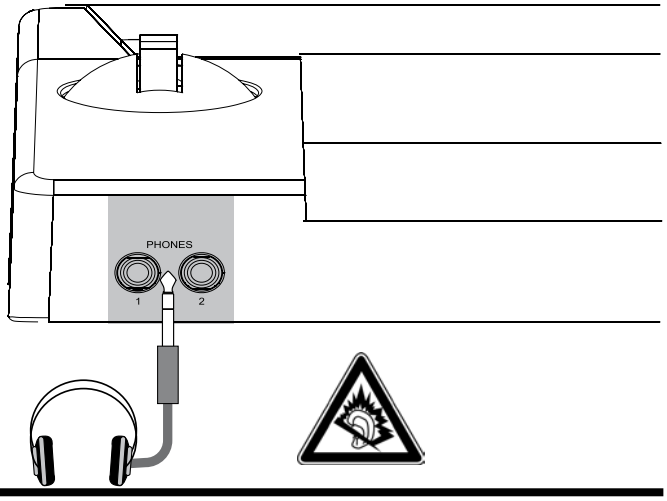
Wir haben dem Gerät einen Notenständer beigelegt, den Sie an das Piano anbringen können, indem Sie die Halterungen des Notenständers in die Aufnahmen auf der Geräterückseite stecken.



Die Kopfhöreranschlüsse

Das Gerät verfügt über 2 Kopfhörerausgänge. Einer der Ausgänge schaltet die Lautsprecher ab, wenn Sie einen Stecker hineinstecken. Bei Verwendung des anderen bleibt die Tonausgabe über die Lautsprecher erhalten.

Das Musizieren mit Kopfhörern über einen längeren Zeitraum und mit hoher Lautstärke kann zu Gehörschäden führen. Zum eigenen Schutz empfehlen wir Ihnen, die Lautstärke nicht zu laut einzustellen.

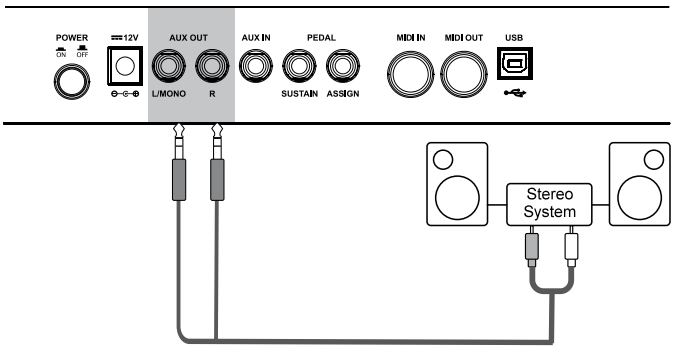


Der AUX-Ausgang

Wenn Sie das Piano über externe Verstärker spielen wollen, verbinden Sie diese für Stereobetrieb mit den AUX OUT L&R-Buchsen (AUX OUT L /MONO bei Monobetrieb).

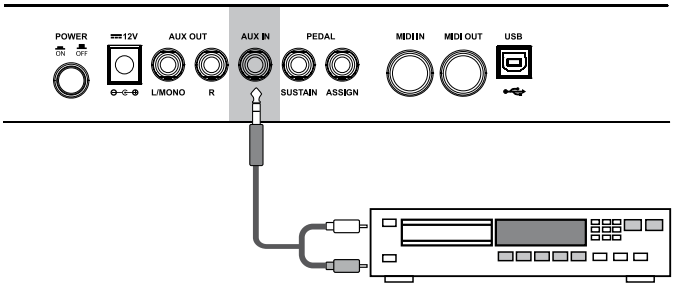
VORSICHT!

Um Beschädigungen der Lautsprecher vorzubeugen, drehen Sie die Lautstärke auf „Minimum“, bevor Sie andere Geräte mit dem Piano verbinden!



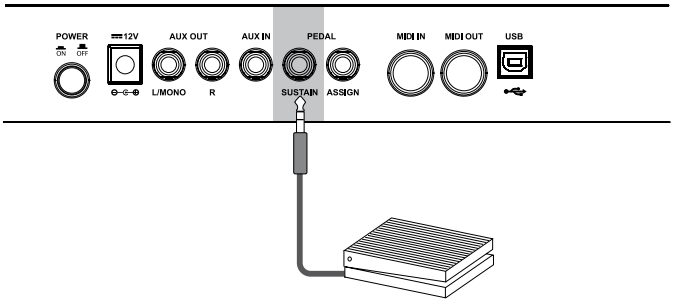
Der AUX-Eingang

An den AUX IN-Eingang können Sie den Ausgang z. B. eines CD-Spielers anschließen, um dessen Signale mit dem Sound Ihres Pianos zu mischen. Diese Funktion ist besonders dann nützlich, wenn Sie zu Ihrem Lieblingssong spielen möchten.
Die Lautstärke der externen Signalquelle können Sie mit dem VOLUME-Regler einstellen.



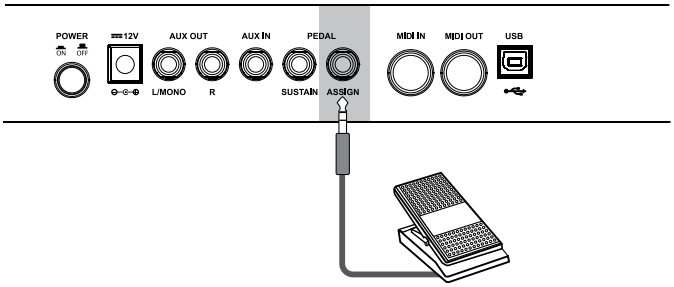
Anschluss für's Sustain-Pedal

Schließen Sie den Fußschalter an die PEDAL SUSTAIN-Buchse an. Wenn Sie den Schalter betätigen, klingen die danach gespielten Noten länger nach.



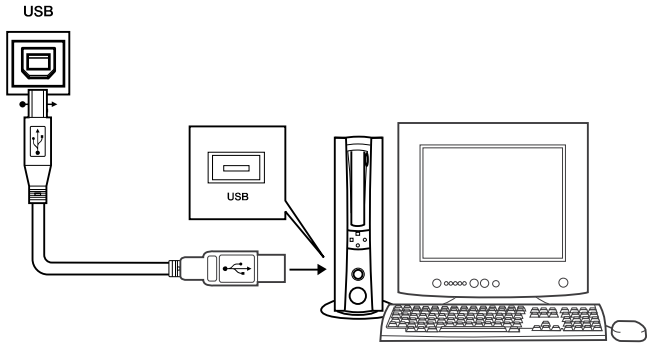
Anschluss eines Assign-Pedals

Einen weiteren, optionalen Fußschalter können Sie an die PEDAL ASSIGN-Buchse anschließen. Mögliche Einsatzzwecke wären als Piano- oder Sustenuto-Pedal, zur Speicherauswahl oder Style-Start/Stop-Steuerung.



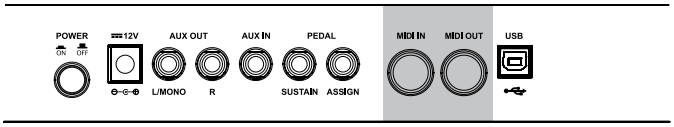
USB-Anschluss

Verbinden Sie hier einen Computer oder ein anderes Gerät mit USB-Unterstützung.
Sie können einfach den MIDI/USB-Konverter mit Ihren USB-Anschluss am Computer verbinden und die MIDI IN- und MIDI OUT-Kabel an das Klavier anschließen.
Nachdem der Treiber installiert ist und die Installation abgeschlossen ist, können Sie das USB-Audiogerät im Gerätemenü der Software auswählen, um die Mididaten zu übertragen.



MIDI IN / OUT-Anschlüsse

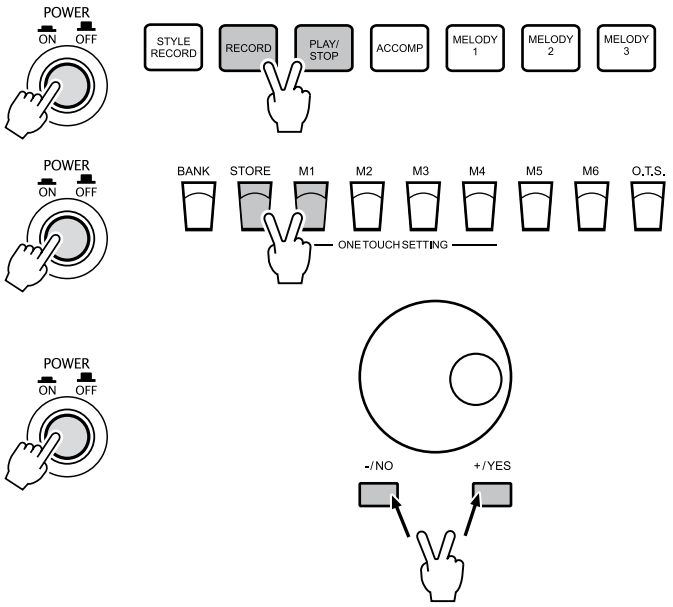
„Midi" steht für „Musical Instrument Digital Interface" und ermöglicht als weltweiter Standard das elektronische Zusammenspiel verschiedenster Instrumente und Soundmodule.
MIDI IN: Dieser Anschluss empfängt Midi-Daten von anderen Geräten.
MIDI OUT: Die vom Stage-Piano erzeugten Midi-Daten werden über diesen Ausgang an andere midifähigen Geräte geschickt.



WARNUNG:
Um Schäden vorzubeugen, schalten Sie das Paino aus, bevor Sie angeschlossene externe Geräte vom Piano trennen.

Grundlegende Bedienung

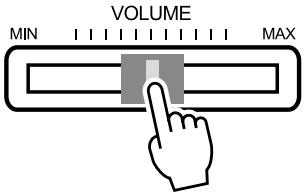
Spezielle Tastenkombinationen



1. Um sämtliche aufgenommenen Daten zu löschen, halten Sie während des Einschaltens die RECORD- und die PLAY/STOP-Taste gedrückt.
2. Um sämtliche Speicherdaten auf die Werkseinstellung zurückzusetzen, halten Sie während des Einschaltens die STORE- und die M1-Taste gedrückt.
3. Um sämtliche Einstellungen inkl. Speicherdaten, Aufzeichnungen und aufgezeichnete Styledaten auf die Werkseinstellung zurückzusetzen, halten Sie während des Einschaltens die +/YES- und die -/NO-Taste gedrückt.

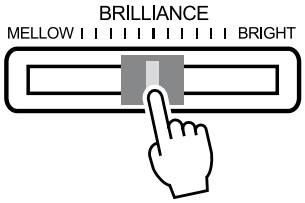
Master Volume-Regler

Bewegen Sie den VOLUME-Regler nach rechts, um die Lautstärke zu erhöhen Bewegen Sie ihn nach links, um die Lautstärke zu verringern.



Brilliance

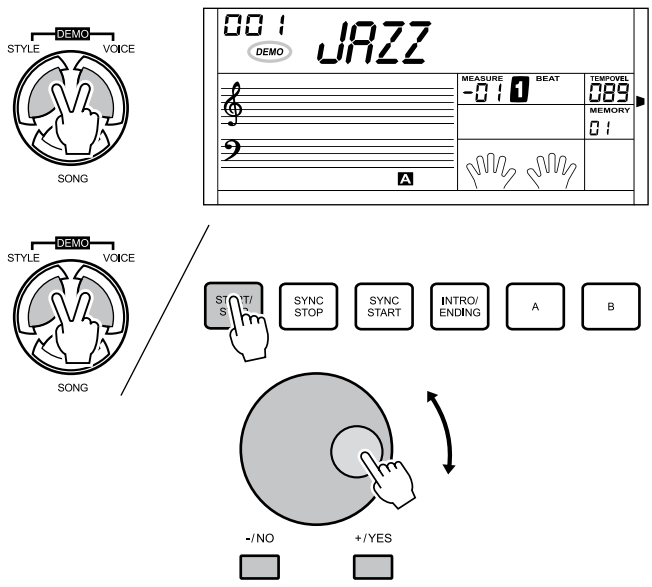
Um den Klang des Pianos heller und brillianter zu gestalten, schieben Sie den BRILLIANCE-Regler nach rechts. Mögen Sie‘s lieber etwas düsterer, schieben Sie den Regler nach links.



Demo

Insgesamt gibt es 2 Demos.

1. Drücken Sie gleichzeitig die STYLE- und die VOICE-Taste, um in den DEMO-Modus zu gelangen. Die DEMO-Anzeige leuchtet dann im LCD-Display. Das erste Demo wird angezeigt und alle Demos werden wiederholt abgespielt.
2. Drücken Sie wieder die STYLE- und die VOICE-Taste oder die START/STOP-Taste, um das Abspielen zu beenden und den aktuellen Modus zu verlassen.
3. Während des Abspielens können Sie mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad den gewünschten Song auswählen.

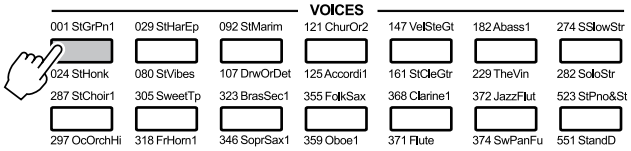


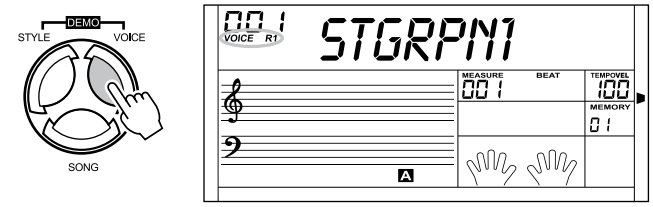
Voices und Effekte

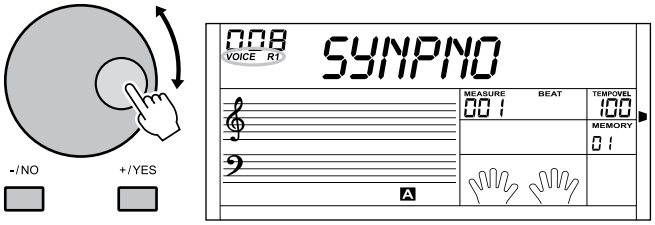
Voices auswählen

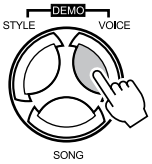
Insgesamt verfügt das Gerät über 559 Voices.

1. 28 Voices können direkt aufgerufen werden. Jeder der VOICE-Direktwahltasten steuert 2 Voices. Der erste Tastendruck aktiviert die Voice, die *über* der Taste steht, der zweite Tastendruck die Voice, die *unter* der Taste steht.
2. Beim Einschalten leuchtet die VOICE R1-Anzeige im Display und der 001-Voice-Name wird angezeigt.
3. Zur Auswahl drücken Sie die Direktwahltasten oder Sie drücken die +/YES bzw. -/NO-Taste oder drehen Sie das Wählrad, um die anderen Voices auszuwählen.









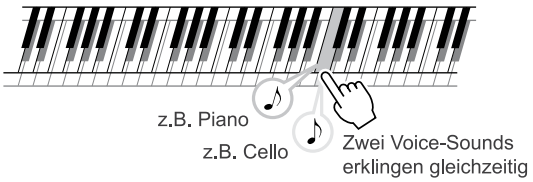
Hinweis:

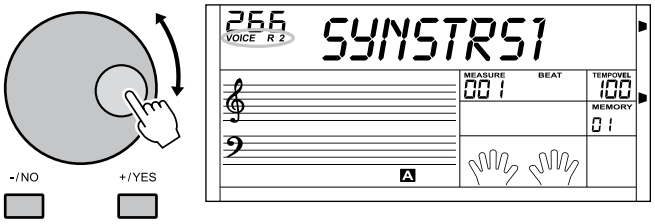
- Wenn Sie den VOICE-Modus mit der VOICE-Taste zum ersten Mal aktivieren, zeigt das Display VOICE R1. Drücken Sie die Taste wiederholt, um folgende weitere VOICE-Modi der Reihe nach zu aktivieren:
  VOICE R1=>VOICE R2=>VOICE L=>VOICE R1

Dual-VOICE

Mit diesem Piano können Sie im DUAL VOICE-Modus zwei Sounds gleichzeitig spielen. Bei ausgeschalteter DUAL-Funktion wird VOICE R1 angezeigt. Bei eingeschalteter DUAL-Funktion wird VOICE R2 als Voice angezeigt.

1. Drücken Sie die DUAL-Taste, um den DUAL-VOICE-Modus zu aktivieren. Die VOICE2- und die DUAL-Anzeige leuchten dann gleichzeitig. Die DUAL-VOICE-Nummer wird im Display angezeigt. Nun hören Sie zwei Sounds gleichzeitig, wenn Sie eine Taste drücken.
2. Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Taste oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte VOICE auszuwählen. Die voreingestellte Standard-Voice-Nummer ist No:256 The Strings.
3. Drücken Sie die DUAL-Taste erneut, um den DUAL VOICE Modus zu beenden. VOICE R2 wird deaktiviert und Sie hören nur noch den einzelnen Voice R1-Sound.





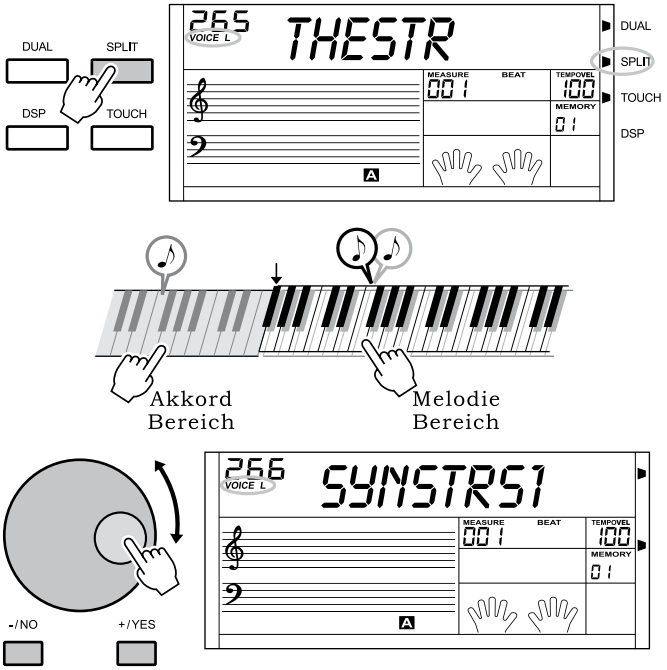
Hinweis:

- Wenn die Tastatur gesplittet ist, wirkt der DUAL VOICE Modus nur auf Tasten rechts vom Split-Punkt der Tastatur. Der Bereich links davon erzeugt dann Akkord-Sounds.

Splitpunkt

Mit diesem Klavier können Sie unterschiedlichen Bereichen der Tastatur verschiedene Sounds zuordnen. Dies nennen wir den Splitmodus.

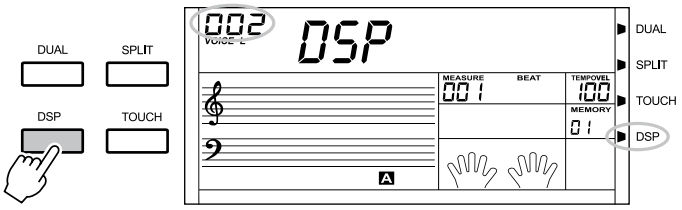
1. Drücken Sie die SPLIT-Taste, um die LOWER VOICE-Funktion zu aktivieren. Im Display erscheint die SPLIT-Anzeige, dazu „VOICE L“ und den Voice-Namen. Wenn Sie das Piano in Echtzeit spielen, können Sie den Splitmodus einfach durch Drücken dieser Taste aktivieren.
2. Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Taste oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte Voice auszuwählen. Die voreingestellte Standard-LOWER VOICE-Nummer ist No. 265 The Strings.
3. Drücken Sie die SPLIT-Taste erneut, um die LOWER VOICE Funktion zu beenden. Ihre Anzeige verschwindet im Display.



DSP-Effekt

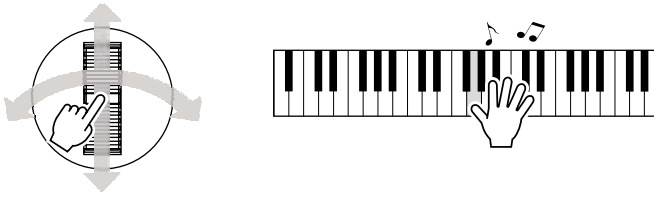
Der DSP-Effekt verbessert den Sound des Pianos, indem er ihn voller und ausdrucksstärker macht.

1. Wenn das Gerät eingeschaltet ist, erscheint die DSP-Anzeige im Display. Drücken Sie die DSP-Taste, um die vier verfügbaren DSP-Einstellungen auszuwählen (DSP 1/2/3/ Aus). Die Standard-Einstellung ist „2“. Wählen Sie „OFF“, um den DSP-Effekt zu schließen, die DSP-Anzeige erlischt dann.
2. Um die Einstellung zu wechseln, drücken Sie wiederholt die DSP-Taste. Mit dem REVERB- und dem CHORUS-Regler können Sie den jeweiligen Effekt anpassen (später im FUNCTION-Menü erfahren Sie mehr dazu).



Tonhöhen-/Modulations-Joystick

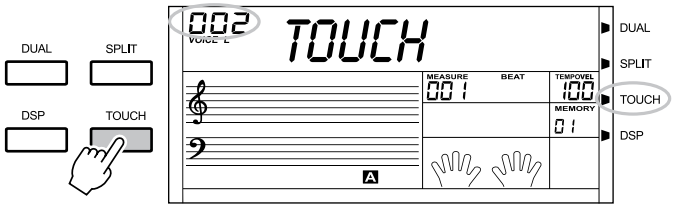
1. Drehen Sie den Joystick nach links oder rechts, um die Tonhöhe zu verändern: nach links, um den Ton höher klingen zu lassen, nach rechts, um den Ton tiefer klingen zu lassen. Der Regelbereich liegt bei +/- 2 Halbtönen.
2. Bewegen Sie den Joystick auf und ab, um den Modulations-Effekt zu aktivieren. Sowohl die Auf- als auch die Ab-Bewegung steigern den Effekt. Lassen Sie den Joystick sich in die Mittelstellung zurückbewegen, um den Effekt zu deaktivieren.



Touch Response

Mit dieser Funktion können Sie den Dynamikpegel während des Spielens aktivieren.

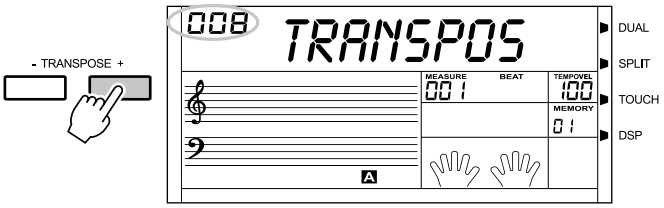
1. Drücken Sie die TOUCH-Taste. Im Display erscheint die TOUCH-Anzeige und es wird kurz der Touch-Response-Typ „002 Touch“ angezeigt.
2. Sie können aus 4 Einstellungen auswählen, Touch 001/002/003 und OFF (Aus). Sie wechseln die aktuelle Einstellung, indem Sie die TOUCH-Taste drücken.
3. Wenn Sie „OFF“ auswählen, erlischt die TOUCH-Anzeige und Touch-Response wird deaktiviert.

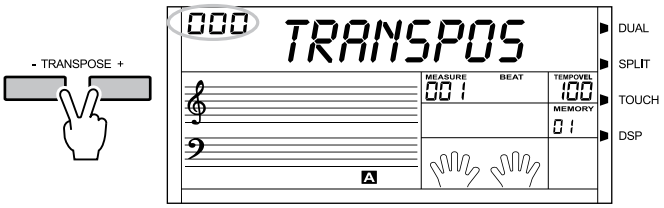


Transpose (Transponieren)

Mit der TRANSPOSE-Funktion können Sie die Tonhöhe des Pianos in jeweils 12 Halbtonschritten auf- oder abwärts verschieben.

1. Drücken Sie zunächst die TRANPOSE + oder — Taste, um die Transpose-Einstellungen zu öffnen. Das Display zeigt kurz die aktuelle Einstellung an.
2. Drücken Sie eine dieser Taste erneut, um den Tranpose-Wert auf- oder abwärts zu verschieben. Ebenso können Sie dazu die +/YES- bzw. -/NO-Taste oder das Wählrad verwenden. Der Standardwert hier ist „000“.
3. Wenn Sie bei aktivierter Transpose-Einstellung die TRANPOSE + und — Taste gleichzeitig drücken, wird die Einstellung auf den Standardwert zurückgesetzt.

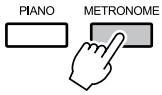


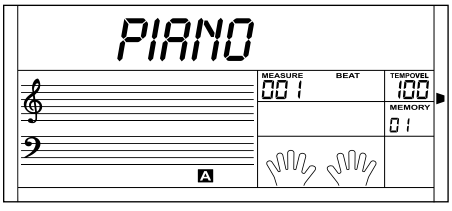


Wenn Sie nach öffnen der TRANSPOE-Einstellungen 5 Sekunden lang keine Taste drücken, wird dieses Menü automatisch beendet.

Piano

1. Drücken Sie die PIANO-Taste, um den PIANO- Modus zu aktivieren. Dies beendet den Akkord-Modus automatisch und der gesamte Bereich der Tastatur erklingt mit Piano-Voice.
2. Drücken Sie die PIANO-Taste erneut, um den aktuellen Modus zu verlassen. Durch das Auswählen eines Styles oder Songs verlassen Sie den Piano-Modus.
3. Sie können den Style auswählen und spielen, indem Sie die STYLE-Taste und die Direktwahltaste drücken. Im Display lesen Sie den Style-Namen. Die Begleitautomatik reagiert wie üblich nur mit den Drumspuren.



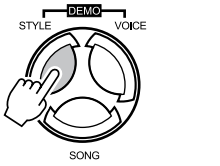


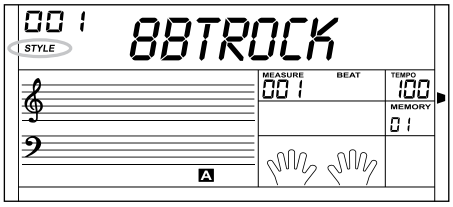
Die Style-Bedienung

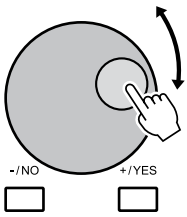
Das Piano verfügt insgesamt über 203 Styles (001 bis 203), inkl. 3 Benutzer-Styles. Der Standard-Style ist 001 (Näheres dazu im Anhang).

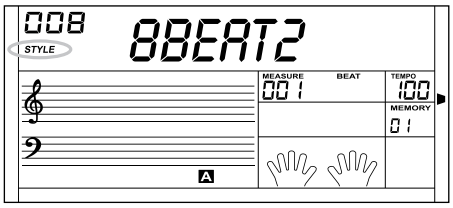
Die Style-Bedienung

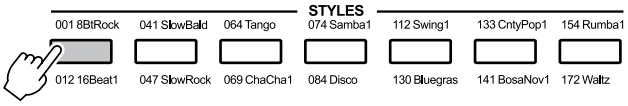
1. Drücken Sie die STYLE-Taste, um das Piano in den Style-Modus zu setzen. Im Display erscheint die STYLE-Anzeige sowie die Style-Nummer.
2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie den gewünschten Style aus.
3. Direktwahltasten
   Sie können auch über die Style-Direktwahltasten den gewünschten Style auswählen. Jede der 8 Tasten kann 2 Styles aufrufen.











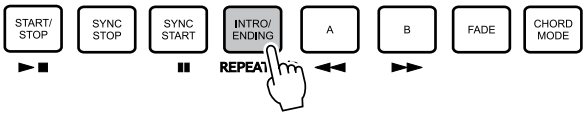
Hinweise:

- Beim Wechseln der STYLES sollten Sie beachten: Drücken Sie dieselbe Taste zweimal, wechselt der STYLE vom oberen zum unteren.
- Wenn die obere/untere STYLE an ist und Sie eine andere Direktwahltaste drücken, wird die zugehörige obere/untere STYLE ausgewählt.

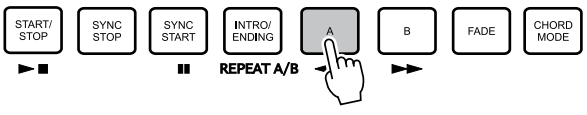
Die Begleitungs-Sektionen

Die Begleitrhythmen werden mit fünf Parametern gesteuert: INTRO, NORMAL, VARIATION, FILL (a-a, a-b, b-a, b-b) und ENDING. Der Einsatz verschiedener Begleit-Sektionen basierend auf der Struktur der Styles, lässt Sie Ihre musikalische Darbietung verbessern.

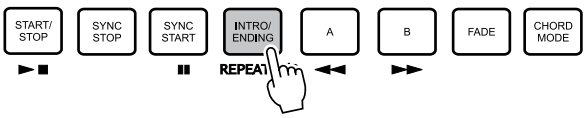
1. **INTRO**
   Drücken Sie vor dem Beginn Ihres Spiels die INTRO/END-Taste, um ein Intro einzufügen. Der Rhythmus beginnt mit einer Einleitung von 2 bis 4 Takten, an die sich die Haupt-Sektion anschließt.



2. **NORMAL und VARIATION**
   Es gibt zwei Haupt-Sektionen: Normal und Variation. Jede Sektion besteht aus zwei bis vier Takten.
3. **FILL**
   Wenn die Begleitautomatik spielt können Sie Rhythm/Accompaniment einfließen lassen, indem Sie die FILL A- oder FILL B-Taste drücken. Dies wird automatisch eine Fill-Sektion einfügen.

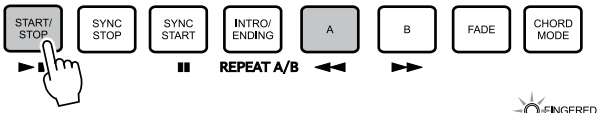


4. **ENDING**
   Wenn Sie beim begleiteten Spielen die INTRO/END-Taste drücken, ertönt die ENDING-Sektion für die Begleitung. Dies beendet die Begleitautomatik sowie Ihre Darbietung.

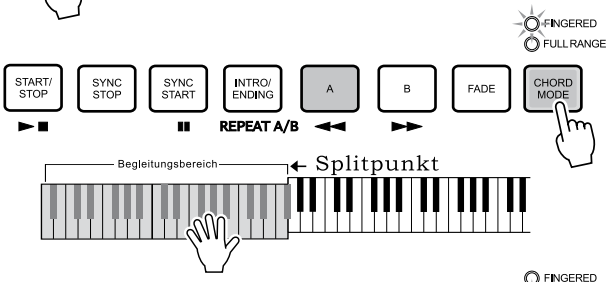


Einen Style starten

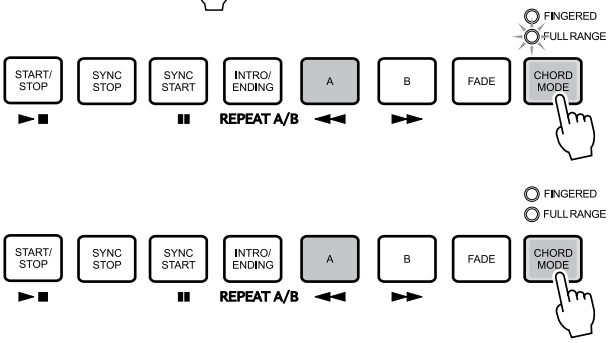
1. **Sofortiges Starten:**
   Drücken Sie die START/STOP-Taste, um den Style (nur Schlagzeug) zu starten.



2. **Akkord-Modus (Chord-Mode):**
   Drücken Sie zunächst die Taste CHORD MODE, um den FINGERED-Modus zu aktivieren - die zugehörige LED leuchtet dann. Den Bereich links vom Splitpunkt kennen Sie bereits als Akkordbereich. Wenn Sie einen Akkord spielen, ertönen der Bass- und der Akkord-Voice-Sound gemeinsam.



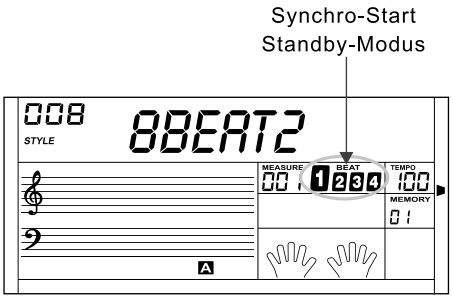
   Drücken Sie erneut die Taste CHORD MODE, um den FULL RANGE-Modus zu aktivieren - die zugehörige LED leuchtet dann. Der Akkord-Bereich umfasst jetzt die gesamte Tastatur, jedoch nur, um den Akkord zu erkennen und die aktuelle Keyboard-Voice zu machen, während der Style gespielt wird.

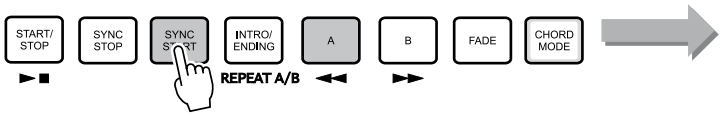


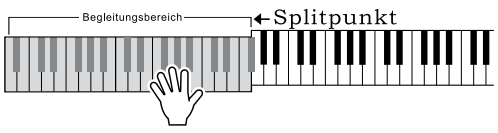
   Drücken Sie die Taste CHORD MODE ein drittes Mal, um den CHORD MODE-Modus zu verlassen.

   Es gibt zwei Wege, um den Akkord zu ermitteln: mit einem Finger oder mehreren Fingern. Wenn der Akkord entsprechend der Akkord-Typen-Skala eingegeben wird, gilt der Akkord als erkannt und wird dem entsprechend ausgegeben. Falls nicht, wird der Einfinger-Akkord erkannt.

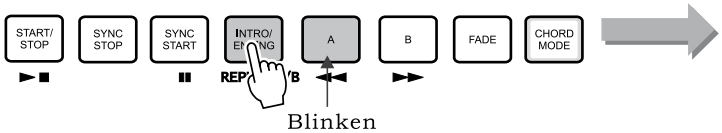
3. **Sync-Start:**
   Drücken Sie die SYNC START-Taste. Die SYNC START-LED leuchtet auf und im Display blinken 4 Takte mit dem aktuellen Tempo. Drücken Sie die INTRO/ENDING-Taste, um ein INTRO einzufügen. Wenn Sie in diesem Modus das Piano spielen, wird dies den Style automatisch starten.

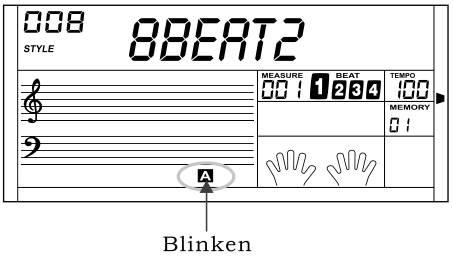




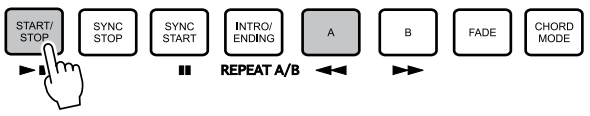


4. Intro-Start:
   Wenn kein Style gespielt wird, drücken Sie die INTRO/ENDING-Taste. „A“ oder „B“ blinkt im Display und zeigt Ihnen die Bereitschaft der Intro-Sektion an. Die Länge des Intros variiert von Style zu Style.



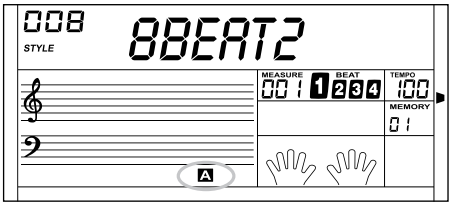


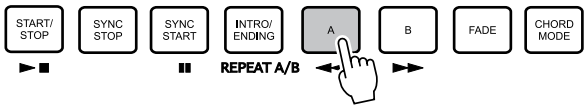
   Drücken Sie die START/STOP-Taste, dann startet der Style mit einem Introteil, gefolgt vom Hauptteil.

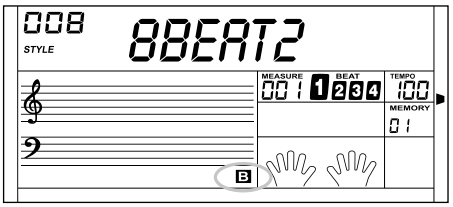


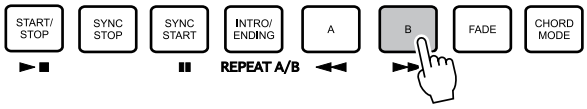
Fill A/B

1. Drücken Sie im NORMAL-Modus die A-Taste, um 1 Takt Fill einzufügen. Im Display blinkt „A“. Nach Ablauf eines Taktes kehrt das Gerät zum NORMAL-Style zurück.
2. Drücken Sie im NORMAL-Modus die B-Taste, um 1 Takt Fill einzufügen. Im Display blinkt „B“. Nach Ablauf eines Taktes geht das Gerät zum VARIATION-Modus über.
3. Drücken Sie im VARIATION-Modus die B-Taste, um 1 Takt Fill einzufügen. Im Display blinkt „B“. Nach Ablauf eines Taktes kehrt das Gerät zum VARIATION-Style zurück.
4. Drücken Sie im VARIATION-Modus die A-Taste, um 1 Takt Fill einzufügen. Im Display blinkt „A“. Nach Ablauf eines Taktes startet das Gerät den NORMAL-Style.







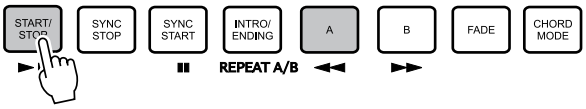


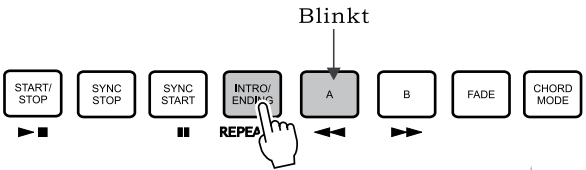
Hinweise:

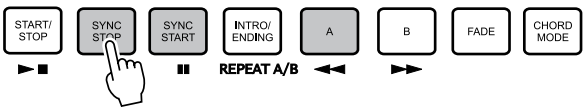
- Halten Sie die A- / B-Taste gedrückt wenn ein Style gespielt wird, so wird das ausgewählte Fill-Pattern so lange gespielt, bis Sie die Taste loslassen.
- Drücken Sie die A-Taste wenn der Style endet. Dann erfolgt der Wechsel zum NORMAL-Teil und die A-Anzeige leuchtet im Display.
- Drücken Sie die B-Taste wenn der Style endet, so erfolgt der Wechsel zum VARIATION-Teil und die B-Anzeige leuchtet im Display.

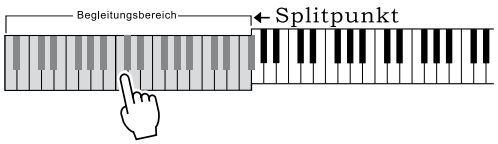
Einen Style beenden

1. **Sofortiges Beenden:**
   Sie können die Begleitautomatik jederzeit beenden, indem Sie die START/STOP-Taste drücken.
2. **Mit einem Ending beenden:**
   Drücken Sie die INTRO/ENDING-Taste, um den Song mit einem Ending-Teil zu beschließen. Das Ending-Teil startet zu Beginn des nächsten Taktes.
3. **Sync-Stop:**
   Drücken Sie die SYNC-Taste, um das Spielen zu beenden. Der synchronisierte Start-Modus wird aktiviert.

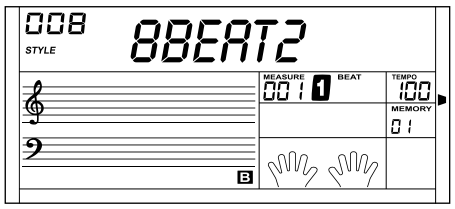


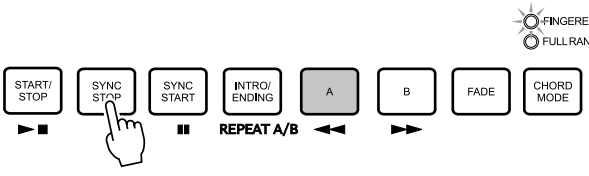






Style spielen





Wenn die SYNC STOP LED leuchtet und ein Style gespielt wird, drücken Sie die SYNC STOP-Taste. Die SYNC STOP LED erlischt dann. In diesem Modus wird der Style ununterbrochen gespielt.

Hinweis:

- SYNC STOP ist nur aktiviert, wenn die CHORD MODE-Anzeige leuchtet.

Fade

1. FADE IN:
   Drücken Sie die FADE-Taste, während kein Style gespielt wird. Die FADE-LED leuchtet.

   Nachdem der Style zu spielen beginnt, glimmt die FADE-LED und die Style-Lautstärke wird innerhalb von 10 Sekunden von 0 auf Maximum gesteigert. Anschließend wird der Style normal gespielt. Die FADE-LED erlischt.

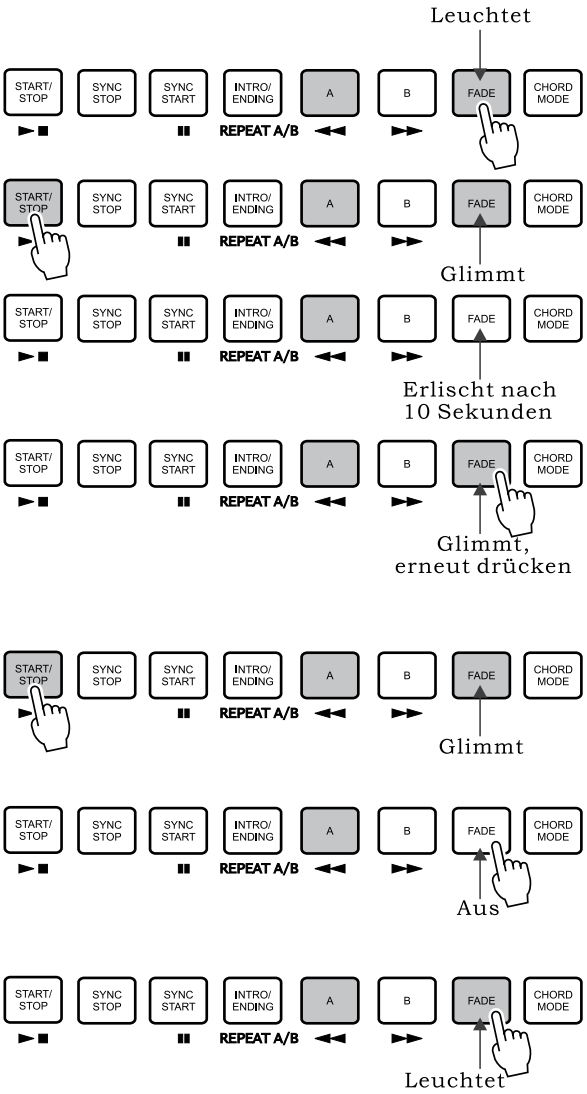
   Drücken Sie die FADE-Taste erneut während des FADE OUT, so glimmt die FADE-LED und die Style-Lautstärke wird auf der Basis der gegenwärtigen Lautstärke auf Maximum gesteigert. Anschließend wird der Style normal gespielt. Die FADE-LED erlischt.

2. FADE OUT:
   Drücken Sie die FADE-Taste, während ein Style gespielt wird. Die FADE-LED glimmt und die Style-Lautstärke wird innerhalb von 10 Sekunden von Maximum auf 0 verringert. Dann stoppt der Style.

   Drücken Sie die FADE-Taste erneut während des FADE IN, so geht das Gerät zum FADE OUT über und die Lautstärke wird auf der Basis der gegenwärtigen Lautstärke auf 0 verringert. Dann stoppt der Style und die FADE-LED erlischt.

   Drücken Sie die FADE-Taste erneut während des FADE OUT, so geht das Gerät zum FADE IN über und die Lautstärke wird auf der Basis der gegenwärtigen Lautstärke auf Maximum gesteigert. Anschließend wird der Style normal gespielt. Die FADE-LED erlischt.

   Halten Sie den FADE IN-Status unverändert, denn der FADE IN-Status stoppt den Style.

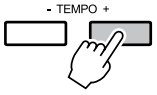


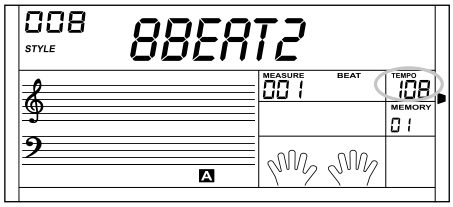
Tempo

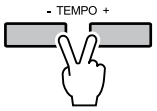
1. Drücken Sie die TEMPO+ oder TEMPO- Taste und die +/YES oder -/NO-Taste sowie das Wählrad, um das Tempo im einem Bereich von 30-280 einstellen.
2. Drücken Sie die TEMPO+ und TEMPO- Tasten gleichzeitig, so wird das Tempo auf den voreingestellten Standardwert zurückgesetzt.

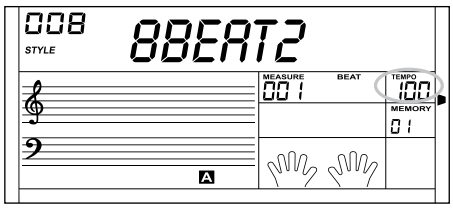
Hinweise:

- Das Auswählen eines Styles wenn es endet, wird das Tempo automatisch mit dem Style auf den Standardwert ändern.
- Wenn ein Style gespielt wird, wird das Tempo nicht von dem Style geändert, den Sie auswäheln.







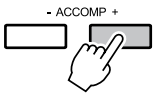


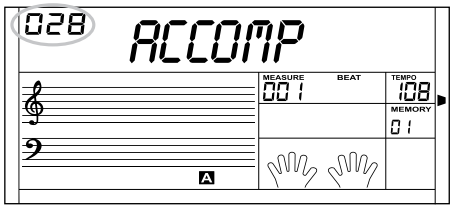
Lautstärke der Begleitung

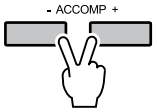
1. Drücken Sie die ACCOMP+ oder ACCOMP- Taste, um die Lautstärke der Begleitautomatik beim Style-Spielen einzustellen. Das Display zeigt die Begleitlautstärke im Bereich von 0 bis 31 an. Standardwert ist 28.

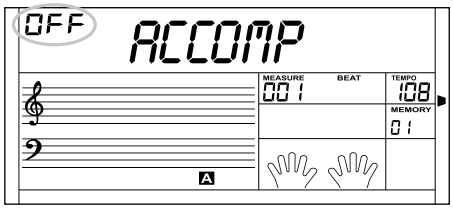
2. Wenn Sie die ACCOMP+ und ACCOMP- Taste gleichzeitig drücken, wird die Begleitspur stummgeschaltet.

3. Drücken Sie die ACCOMP+ und ACCOMP- Taste erneut gleichzeitig, um die Lautstärke der Begleitspur wiederherzustellen.



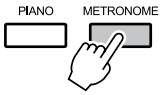


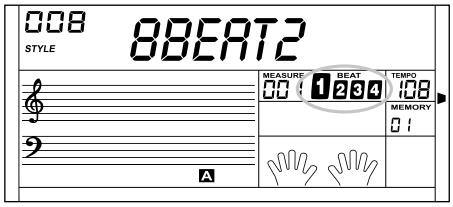




Das Metronom

1. Drücken Sie die METRONOME-Taste, um das Metronom zu aktivieren. Den Beat-Typ können Sie im FUNCTION-Menü auswählen.
2. Drücken Sie die METRONOME-Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.
3. Wenn das Style-Spielen endet, folgt der Beat-Typ der Auswahl im FUNCTION-Menü nach Einschalten des Metronoms. Bei Beginn des Style-Spielens, folgt der Beat-Typ dem aktuellen Style.
4. Das Metronome kann zusammen mit den Style eingeschaltet werden. Spielt zunächst der Style, wird das Metronome zum nächsten Takt reagieren. Andersherum reagiert das Metronom sofort auf den ersten Beat des Styles.





Akkorderkennung

Der Standardwert der „Auto Bass Chord“-Funktion ist „Aus“.
Drücken Sie die CHORD MODE-Taste, um diese „A.B.C.“-Funktion zu aktivieren. Den linken Tastaturbereich kennen Sie bereits als Akkordbereich. Wenn Sie einen Akkord spielen, ertönen die Bass- und die Akkord-Voices gemeinsam.

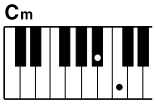
Hinweis:
Da die A.B.C.-Akkorderkennung auf der Akkord Tonfolge basiert, können einige Akkorde, die nach dem Akkord-Verzeichnis gespielt werden können, nicht vom A.B.C. erkannt werden.; so z.B. B6, bB6, B6(9), bB6, 9, Baug, bBaug, bBm6, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

Es gibt 2 Wege, einen Akkord zu ermitteln: „Single Finger Detect“ und „Multi Finger Detect“.
Falls der gespielte Akkord auf „Multi Finger Detect“ basiert, wird er als „Multi Finger Akkord“ erkannt. Wenn nicht, wird ein „Single Finger Akkord“ erkannt.

- **Einzel-Finger Akkorde**
  Diese Methode ermöglicht Ihnen einfaches Akkordspielen innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik mit nur einem, zwei oder drei Fingern.
  Hier einige Beispiele für Single Finger Akkorde (C, Cm, C7 und Cm7):

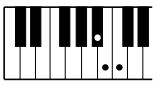
C

• **Einen DUR-Akkord spielen**
Drücken Sie die Grundnote des Akkords.

Cm

• **Einen MOLL-Akkord spielen**
Drücken Sie die Grundnote zusammen mit der nächsten linken schwarzen Taste.

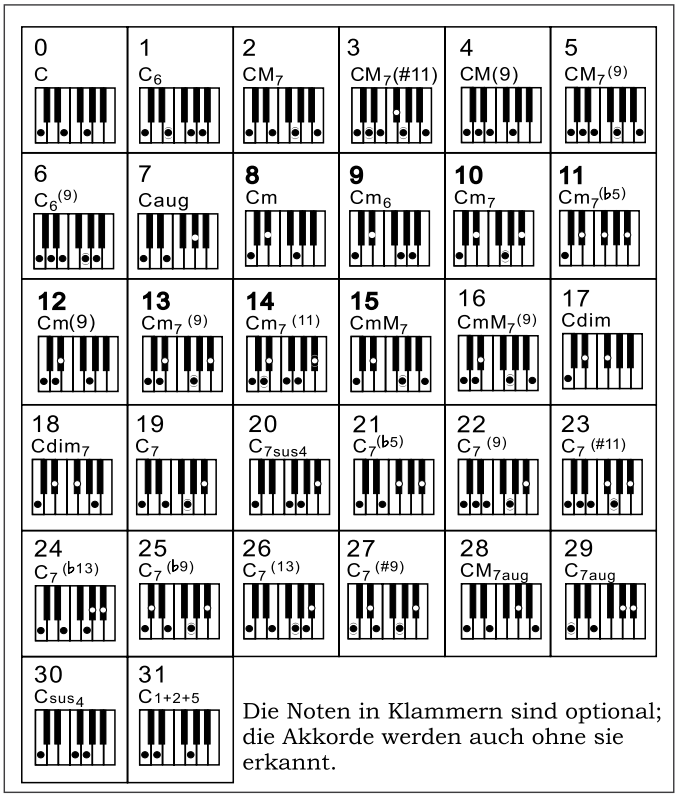
C7

• **Einen 7’er-Akkord spielen**
Drücken Sie die Grundnote zusammen mit der nächsten linken weissen Taste.

Cm7

• **Einen 7’er-Moll-Akkord spielen**
Drücken Sie die Grundnote zusammen mit der nächsten linken weissen und schwarzen Taste (zusammen 3 Tasten).

Hinweis:
Wenn A.B.C. aktiviert ist, drücken Sie die Tasten links vom Splitpunkt. Die Akkorde werden als Einzel-Finger-Akkorde erkannt.

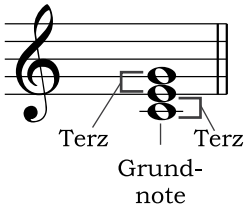
- **Mehr-Finger Akkorde**
  Diese Methode erzeugt eine Begleitung durch das Spielen von Akkorden mit normalem Fingersatz innerhalb der Möglichkeiten der Begleitautomatik.
  Um Multi-Akkorde zu spielen finden Sie hier 32 Akkorde am Beispiel von C-Akkorden:



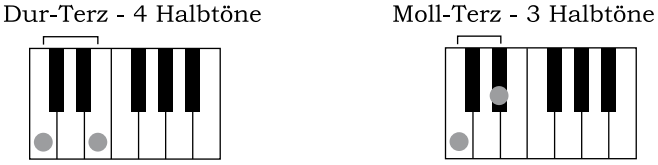
Die Noten in Klammern sind optional; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.

• Grundsätzliches über Akkorde

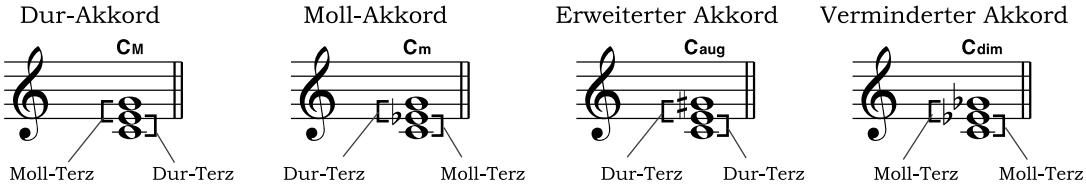
Ein Akkord besteht aus drei oder mehr gemeinsam gespielter Noten.



Der am häufigsten verwendete Akkord ist der Dreiklang, der aus drei Noten besteht: Der Grundnote, der Terz und der Quinte der entsprechenden Tonleiter. Z.B. wird der C-Dur-Akkord aus den Noten C (Grundnote), E (der dritten Note der C-Dur-Tonleiter) und G (der fünften Note der C-Dur-Tonleiter) gebildet.
Im gezeigten C-Dur-Akkord ist die unterste Note die Grundnote dieses Akkords (dies ist die Grundposition des Akkords. Wenn Sie andere Noten des Akkords als unterste Note spielen, nennt man dies „Akkordumkehrung“). Die Grundnote ist der zentrale Klang des Akkords, der die anderen Akkordnoten unterstützt und Ihnen Halt bietet. Der Abstand (Interval) zwischen den Nachbarnoten und der Grundnote legt fest, ob das Ergebnis eine Terz in Dur oder Moll wird.



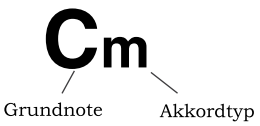
Das untere Interval in unserem Dreiklang (zwischen Grundnote und der Terz) entscheidet, ob das Ergebnis ein Dur- oder Moll-Dreiklang wird. Darüberhinaus können wir die höchste Note um einen Halbtonschritt auf- oder abwärts bewegen, um wie unten gezeigt zwei zusätzliche Akkorde zu erzeugen:



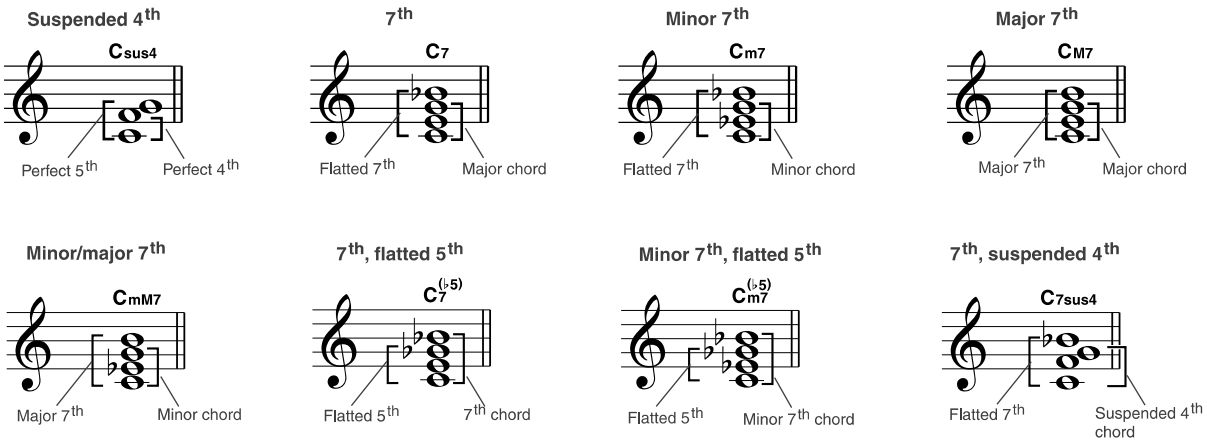
Dabei bleibt die Grundcharakteristik des Dreiklangs erhalten, selbst wenn wir die Reihenfolge der Noten ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu erzeugen. Aufeinanderfolgende Akkorde können in einer Akkordabfolge weich mit einander verbunden werden, z.B. durch die Wahl geeigneter Akkordumkehrungen (auch Akkord-„Voicings“ genannt).

• Akkordnamen lesen

Die Akkordnamen geben Ihnen Informationen über alles, was Sie über einen Akkord wissen müssen (außer Umkehrung/Voicing). Vom Akkordnamen erfahren Sie dessen Grundnote, ob es ein Dur-, Moll- oder verminderter Akkord ist, ob er eine Dur- oder verminderter Sept benötigt und welche Veränderungen oder Spannungen er verwendet - alles auf einen Blick.



• Weitere Akkord-Typen



Das Function-Menü

Drücken Sie die FUNCTION/NEXT- oder die FUNCTION/BACK-Taste, um das Function-Menü aufzurufen. Als erste Funktion nach dem Aktivieren erscheint jedesmal „TUNE“. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT- oder die FUNCTION/BACK-Taste, um die gewünschte Option auszuwählen. Die Parameter ändern Sie dann mit dem Wählrad oder der +/YES bzw. -/NO-Taste:

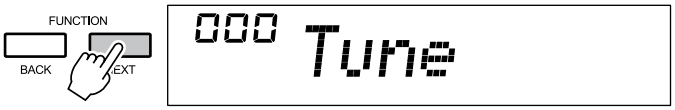
Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standardwert
TUNE	000Tune	-50。050	000
BEAT	004Beat	000」002。009	004
SPLIT POINT	034Split pt	001。088	034
PEDAL ASSIGN	001 Ped Sost	SOFT, SOST, MEM, ST/STOP	SOFT」001」
REVERB LEVEL	040Rvb Lev	000。127	040
CHORUSLEVEL	000Cho Lev	000。127	000
MIDI RECEIVE	ALL Receive	001。016。ALL	ALL
MIDI TRANSMIT	001 Transmit	001。016	001

Hinweis:

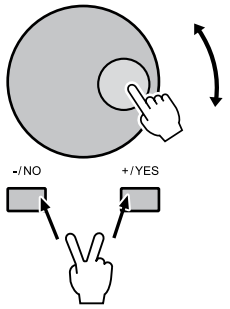
- Wenn Sie nach Aufrufen des FUNCTION-Menüs 5 Sekunden lang keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.

Tune (Stimmen)

Mit dieser Funktion können Sie die Tonwertstimmung des gesamten Keyboards in Cent-Schritten einstellen.



1. Im Display lesen Sie die aktuelle Tune-Einstellung. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten bestimmen Sie die Tonwertstimmung zwischen -50 bis +50 Cents. Das Tunen wirkt nur auf den rechten Tastaturbereich.



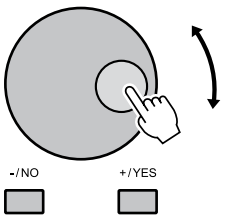
Drücken Sie +/YES und -/NO-Tasten gleichzeitig, um die Stimmung auf den voreingestellten Wert zurückzusetzen.

Beat

Diese Funktion regelt die den Beat-Wert im Bereich von 0~9.

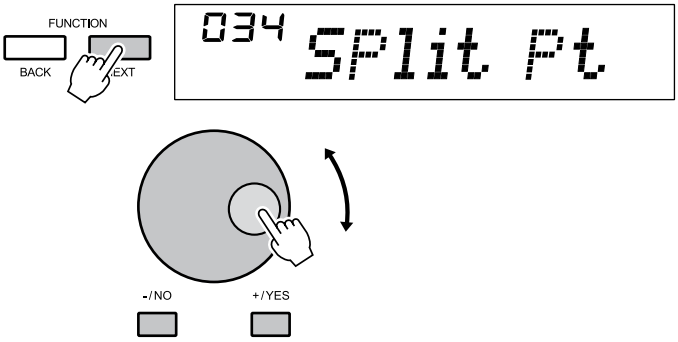
1. Im Display lesen Sie die aktuelle Beat-Einstellung.

2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten ändern Sie den Beat-Wert.



Split Point (Splitpunkt)

Mit diesem Menü können Sie einen Punkt auswählen, der die gesamte Tastatur in 2 Bereicht aufteilt.

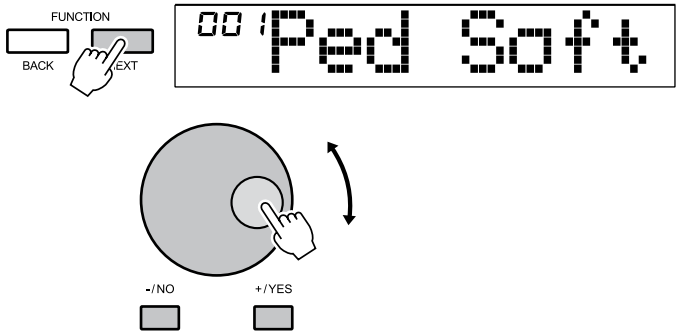


1. Das Display zeigt den Splitpunkt-Wert an.

2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO- Tasten können Sie den Splitpunkt verändern. Ebenso können Sie einfach die gewünschte Taste drücken, die Sie gern als Splitpunkt hätten. Die Tasten rechts dieses Punktes bilden den Bereich der rechten Hand, die andere Seite der der linken Hand (Akkordbereich).

Die Pedal-Zuordnung

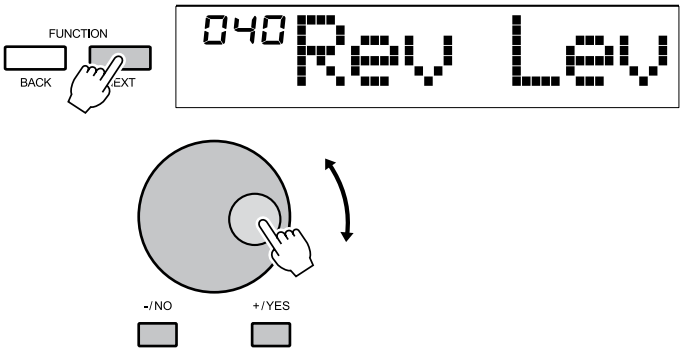
Mit dieser Funktion bestimmen Sie die Funktion des an den PEDAL-Anschluss „ASSIGN“ angeschlossenen Pedals.



1. Das Display zeigt die ausgewählte Pedal-Funktion an.

2. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad verändern Sie die dem Pedal zugewiesene Funktion.

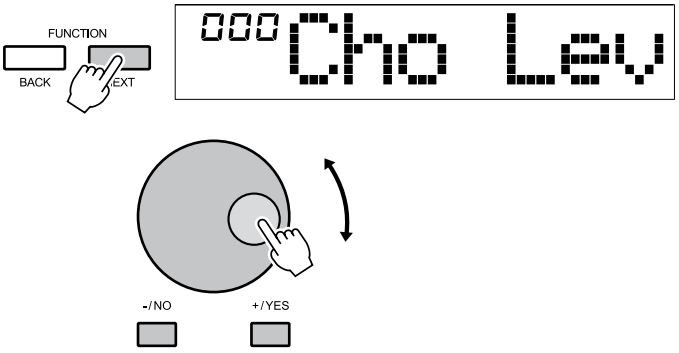
Reverb level (Hallpegel)



1. Das Display zeigt Ihnen den Hallpegel an. Der Regelbereich reicht von 0-127. Der Standardwert ist nicht einheitlich und richtet sich nach der jeweiligen Voice.

2. Verwenden Sie die +/YES- und -/NO-Tasten oder das Wählrad, um den Hallpegel zu ändern.

Chorus level (Choruspegel)

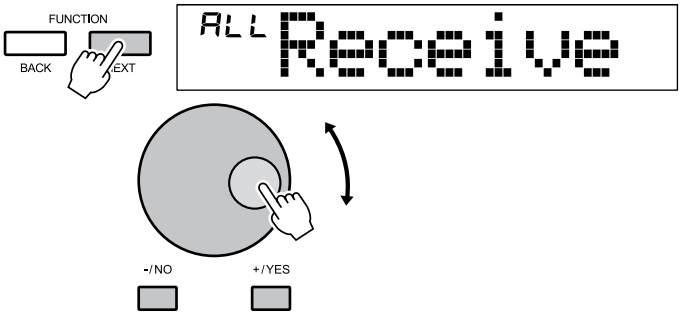


1. Das Display zeigt Ihnen den Choruspegel an. Der Regelbereich reicht von 0-127. Der Standardwert ist nicht einheitlich und richtet sich nach der jeweiligen Voice.

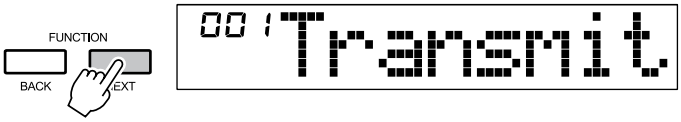
2. Verwenden Sie die +/YES- und -/NO-Tasten oder das Wählrad, um den Choruspegel zu ändern.

MIDI-Einstellungen

1. Mit der RECEIVE-Einstellung können Sie festlegen, auf welchem Midikanal das Stage-Piano Midiinformationen von anderen Geräten empfängt. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie den Midikanal aus. Der Parameterbereich hier: Kanal 1~16, bzw alle Kanäle. Standardwert für den Midi-Empfang ist „Alle Kanäle“ (ALL).

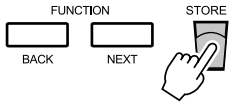


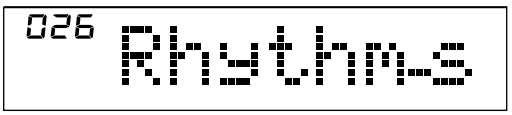
2. Mit der TRANSMIT-Einstellung können Sie festlegen, auf welchem Midikanal das Stage-Piano Midiinformationen an andere Geräte schickt. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie den Midikanal aus. Hier stehen die Kanäle 1~16 zur Verfügung. Standardwert für den Midi-Empfang ist „001“.



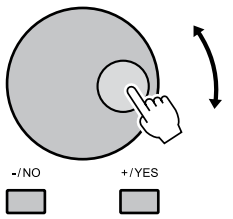
Das Mixer-Menü

1. Drücken Sie die MIXER-Taste, um das Mixer-Menü zu öffnen. Die Standrad-Option hier ist bei jeder Öffnung dieses Menüs „Rhythm_s“.



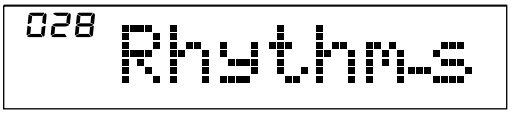


2. Drücken Sie die MIXER-Taste wiederholt, um die gewünschte Option auszuwählen. Sie können die Voice-Lautstärke des Keyboards und die Style-Lautstärke über den Mixer einstellen, indem Sie das Wählrad drehen oder +/- Tasten drücken.



Hinweis:

- Wenn Sie nach Aufrufen des MIXER-Menüs 5 Sekunden lang keine Taste drücken, wird das Menü automatisch geschlossen.



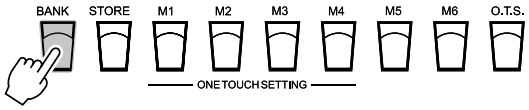
Die hier einstellbaren Optionen und Parameter sind die folgenden:

Option	LCD-Anzeige	Regelbereich	Standard	Beschreibung
Rhythm_s Volume	026 Rhythm_s	000-031	026	percussion instrument 1
Rhythm_m Volume	026 Rhythm_m	000-031	026	percussion instrument 2
Bass Volume	026 Bass	000-031	026	bass foil
Chord 1 Volume	026 Chord1	000-031	026	symphonic melody 1
Chord 2 Volume	026 Chord2	000-031	026	symphonic melody 2
Chord 3 Volume	026 Chord3	000-031	026	symphonic melody 3
Phrase 1 Volume	026 Phrase1	000-031	026	intermezzo snippet 1
Phrase 2 Volume	026 Phrase2	000-031	026	intermezzo snippet 2
Voice R1 Volume	026Voice R1	000-031	026	single voice
Voice R2 Volume	010 Voice R2	000-031	020	dual voice
Voice L Volume	010 Voice L	000-031	012	lower voice
SD MIDI PLAY Volume	020 Sd play	000-031	020	

Memory - der Speicher

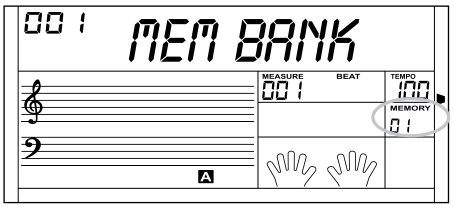
Im Speicher des Klaviers können Sie 48 komplette Setups des Controlpanels abspeichern und wann immer benötigt wieder aufrufen.

Speicher-Bank



1. Insgesamt gibt es 8 Bänke, jede Bank hat 6 Speicher (M1-M6).

2. Drücken Sie die BANK-Taste. Das Display zeigt „00x Mem Bank“.



3. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie die gewünschte Speicherbank aus.

Speicherdaten

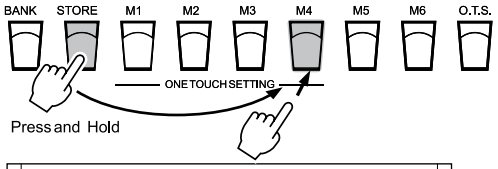
Die Einstellung der folgenden Funktionen können als Daten im Speicher abgelegt werden: Voice R1, Voice R2, Voice L, Sustain, Style, Tempo, Function, Mixer, Lautstärke der Begleitautomatik und Octave.

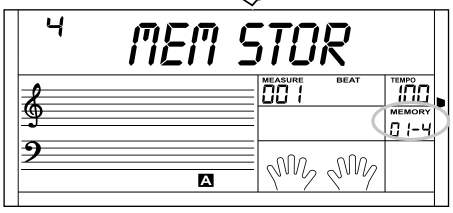
Hinweis:

- Werden die aktuellen Speicherdaten verändert, erlischt die zugehörige Speicheranzeige im Display.

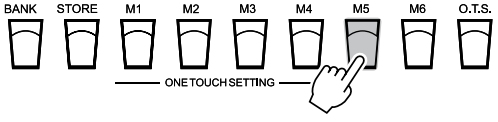
Parameter speichern/laden

1. Halten Sie die STORE-Taste gedrückt, währenddessen drücken Sie die Taste M1 (bzw. M2-M6). Die Daten werden dann auf dem Speicherplatz M1 (bzw. M2-M6) gespeichert. Bitte beachten Sie, dass dabei zuvor dort gespeicherte Daten gelöscht werden.



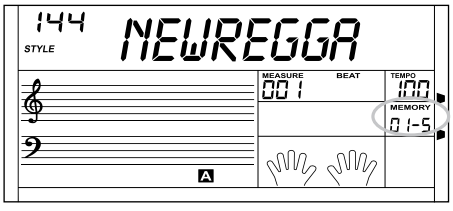


2. Drücken Sie die Taste M1 (bzw. M2-M6), um die gespeicherten Daten aus dem Speicher zu laden. Die aktuellen Einstellungen werden dadurch ersetzt.



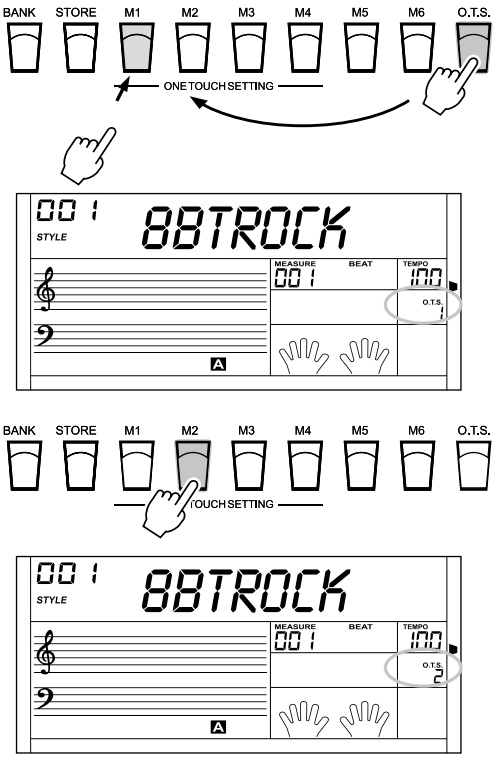
Hinweis:

- Drücken Sie die STORE- und die M1-Taste gleichzeitig, während Sie das Piano einschalten, so werden die Speicherdaten als Standardwerte gesetzt.



One Touch Setting

One Touch Setting (O.T.S., oder Ein-Tasten-Bedienung) ist eine mächtige und bequem anzuwendende Funktion, die Ihnen das sofortige Umkonfigurieren aller Einstellungen mit nur einem einzigen Tastendruck ermöglicht. Mit dieser Funktion können 4 Parametertypen (M1-M4) geladen werden.



1. Drücken Sie die O.T.S.-Taste um diesen Modus zu starten. Die O.T.S.-Anzeige erscheint im Display. Drücken Sie eine der M1-M4-Tasten, dann lädt das Gerät die entsprechenden Parametertypen, die zum aktuellen Style passen. Der A.B.C.-Modus wird dabei automatisch eingeschaltet.
2. Drücken Sie eine der M1-M4-Tasten, die die von Ihnen gewünschten Einstellungen bereitstellt.
3. Drücken Sie erneut die O.T.S.-Taste, um den O.T.S.-Modus zu beenden.
4. Die im O.T.S. gespeicherten Standard-Parameter sind:
   VOICE R1, VOICE R2, VOICE L, OCTAVE, VOICE R1 Volume, VOICE R2 Volume, , CHORUS-Pegel und REVERB-Pegel.

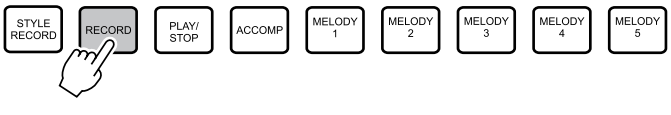
Aufnehmen

Mit dem Piano können Sie 3 Benutzersongs aufnehmen, die je 6 Spuren enthalten (Eine Begleitspur, 5 Melodiespuren)

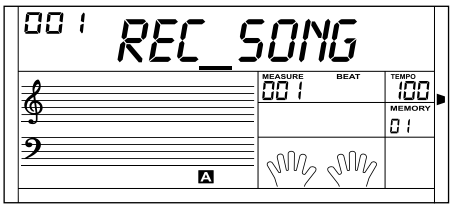
Hinweis:

- Wenn Sie das Piano einschalten und dabei die RECORD- und die PLAY/BACK-Taste gedrückt halten, werden sämtliche aufgenommenen Daten gelöscht.

Einen Song aufnehmen

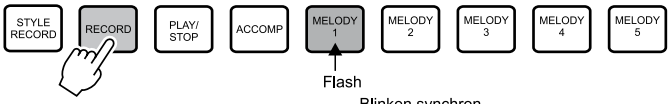


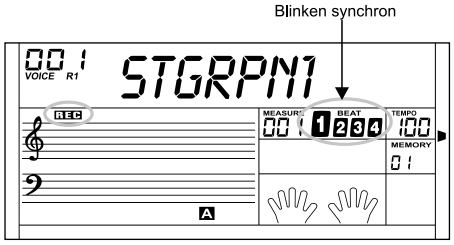
1. Drücken Sie zunächst die RECORD-Taste, um einen Benutzersong auswählen zu können. Das Display zeigt aktuellen Songnamen und -nummer an.



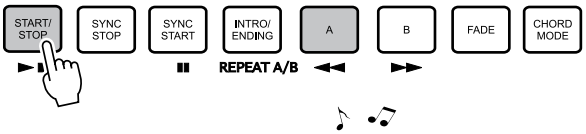
2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie nun den Speicherplatz aus, auf dem Sie aufnehmen wollen.

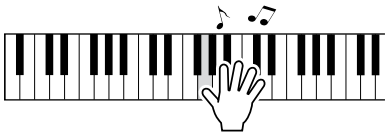
1. **Aufnahmeerwartung:**
   Drücken Sie erneut die RECORD-Taste, um den Aufnahme-Modus zu aktivieren. Die REC-Anzeige im Display leuchtet auf und die vier Beats beginnen zu blinken und zeigen damit die Aufnahmebereitschaft an. Gleichzeitig wird automatisch eine freie Spur zur Aufnahme ausgewählt und die zugehörige Spuranzeige blinkt im Display (die Auswahlreihenfolge lautet: Melodie 1, Melodie 2 . . . Melodie 5 und Begleitung. Melodie 1 wird ausgewählt, wenn alle anderen Spuren belegt sind. Drücken Sie die ACCOMP-, MELODY 1-. . . MELODY 5-Taste zur Auswahl der Spur, auf der Sie aufnehmen möchten.





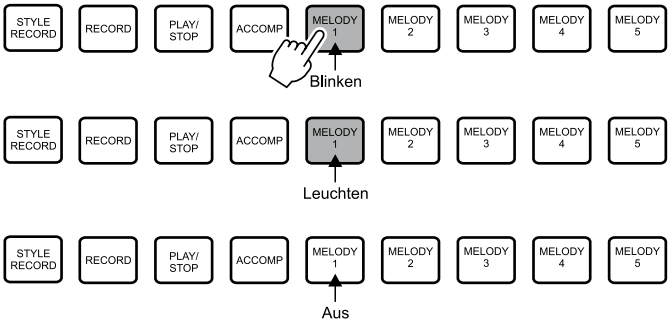
2. **Die Aufnahme beginnen:**
   Wenn die vier Beats im Display blinken, drücken Sie die START/STOP-Taste oder eine Taste der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.





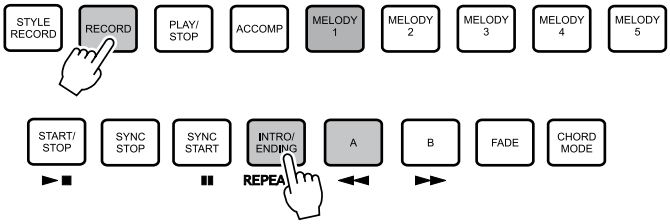
Hinweis:
- Wenn Sie den Aufnahmemodus starten, werden die alten Daten der ausgewählten Spur überschrieben.

3. **Spuren auswählen:**
   Bei der Spurauswahl geben die Tasten drei unterschiedliche Lichtsignale: Leuchten, Blinken, Erlöschen.
   Blinken zeigt an, dass die Spur für die Aufnahme ausgewählt wurde.
   Leuchten zeigt an, dass auf dieser Spur bereits Aufnahmen für den gewählten Song vorhanden sind. Das Material dieser Spur wird gleichzeitig bei der Aufnahme einer anderen Spur abgespielt.
   Leuchtet eine Taste ***nicht***, so befinden sich keine Daten auf dieser Spur *oder* es gibt dort Daten, die aber nicht bei einer Aufnahme abgespielt werden dürfen.



- Drücken Sie die ACCOMP-Taste (oder Melody 1 - 5) , um die gewünschte Spur auszuwählen. Die zugehörige Spur wird mit den oben beschriebenen Zuständen geschaltet.
- Nur jeweils *eine* Melodiespur kann aufgenommen werden. Allerdings können Sie die Begleitspur gleichzeitig mit einer der Melodiespuren aufnehmen.
- Natürlich kann der Style nur aufgenommen werden, wenn er durch die ACCOMP aktiviert ist.

4. **Die Aufnahme beenden**
   Drücken Sie ein drittes Mal die RECORD-Taste, um die Aufnahme zu beenden.
   Falls Sie eine Begleit-Spur aufnehmen, drücken Sie die INTRO/ENDING-Taste, um die Aufnahme nach dem Ending-Teil enden zu lassen.
   Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn der Speicher voll ist. „FULL“ erscheint dann im Display.



Die Aufnahme abspielen

1. Drücken Sie zunächst die PLAY/STOP-Taste, um einen Benutzersong auswählen zu können. Das Display zeigt aktuellen Songnamen und -nummer an.

2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie nun den gewünschten Song aus, auf dem Sie abspielen wollen.

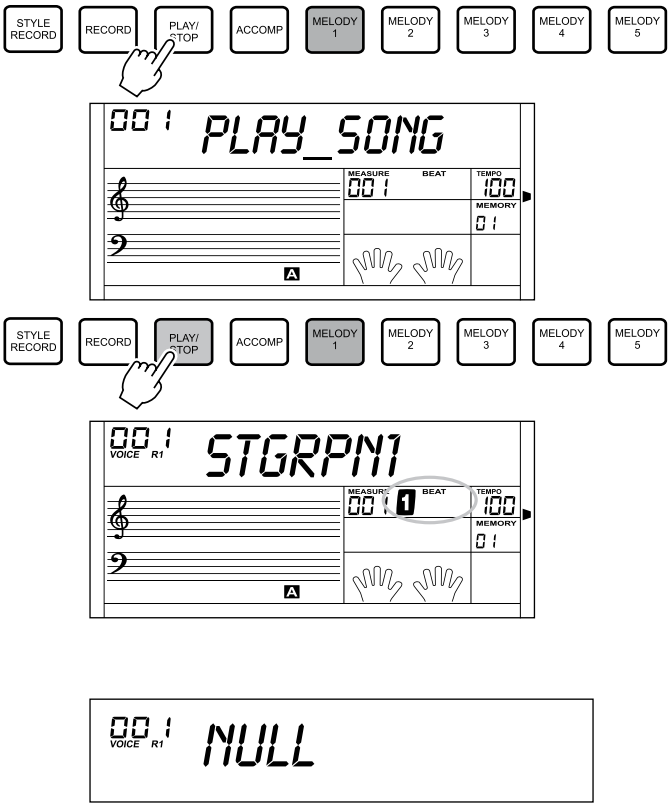
3. Drücken Sie erneut die PLAY/STOP-Taste, um den ausgewählten Benutzersong abzuspielen.

4. Drücken Sie die PLAY/STOP-Taste ein drittes Mal, um die Wiedergabe zu beenden. Ebenso können Sie dazu die START/STOP-Taste drücken.

5. Mit den ACCOMP-, MELODY 1-. . . MELODY 5-Tasten können Sie Spuren aktivieren, Sie abgespielt werden sollen.

Hinweis:

- Existiert kein Benutzersong, wenn Sie die PLAY/STOP-Taste drücken, erscheint „NULL“ vorübergehend im Display.



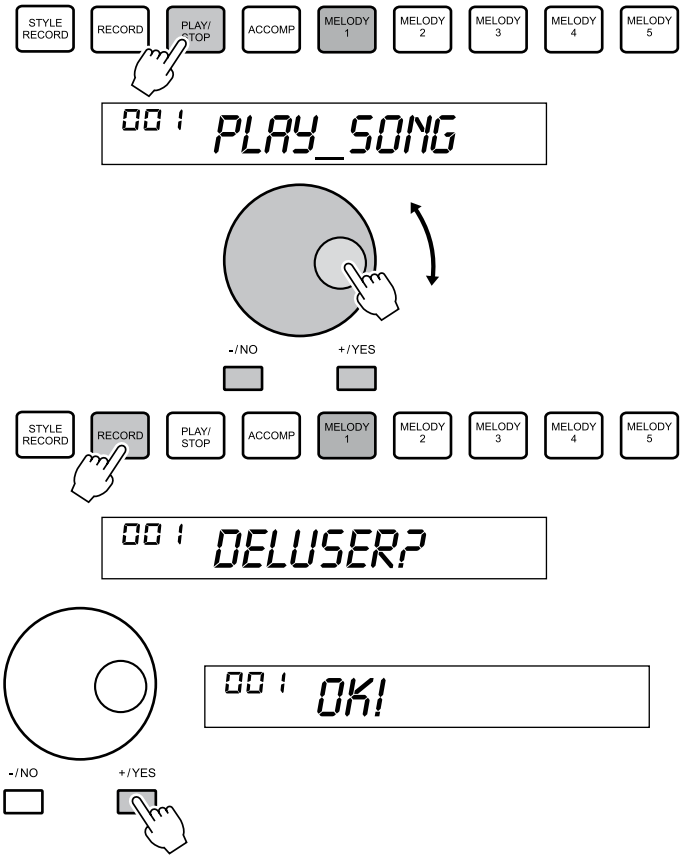
Einen Song löschen

1. Drücken Sie die PLAY/STOP-Taste, um einen Benutzersong auswählen zu können.

2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie den Song aus, den Sie löschen wollen.

3. Drücken Sie die RECORD-Taste, im Display erscheint „DelUser“.

4. Drücken Sie jetzt die +/YES-Taste, um den aktuellen Benutzersong zu löschen. Wenn dies erfolgt ist, zeigt das Display „OK!“ und alle Spuren werden gelöscht.



Style-Aufnahme

Mit dieser Funktion können Sie durch das Aufnehmen und Editieren eines der eingebauten Styles einen neuen Rhythmus kreieren. Bitte beachten Sie, dass die eingebauten Rhythmen in Cm7 programmiert sind. 3 Styles können aufgenommen werden und gehen nicht verloren, wenn Sie das Piano abschalten. Sie können die aufgenommen Styles auch auf eine SD-Karte sichern.

Vor Beginn der Aufnahme müssen Sie zunächst den Original-Rhythmus auswählen, von dem aus Sie starten möchten. Diesen Rhythmus können Sie aus allen 200 bestehenden Styles oder auch aus bereits von Ihnen aufgenommenen Rhythmen ausgewählt werden.

Der Style muss Spur- und abschnittsweise aufgenommen werden. Nach Abschluss der Aufnahme der Spur eines Abschnitts können Sie mit der Aufnahme einer weiteren Spur desselben oder eines anderen Abschnitts fortfahren.

Dies ist die Struktur eines Rhythmus:

Ein Rhythmus kann aus max. 8 Abschnitten bestehen:

- Main _ A
- Main _ B
- Intro _ M (dur)
- Intro _ m (moll)
- Fill _ A (einfügen in a)
- Fill _ B (einfügen in b)
- Ending _ M (dur)
- Ending _ m (moll)

Jeder Abschnitt kann max. 8 Spuren beinhalten:

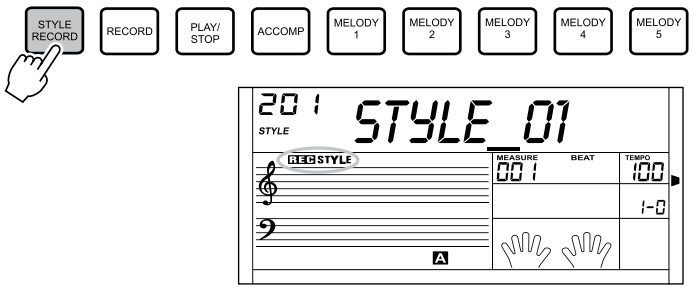
- Rhythm sub (rhythm subsidiary)
- Rhythm main
- Bass
- Chord 1 (symphonic 1)
- Chord 2 (symphonic 2)
- Chord 3 (symphonic 3)
- Phrase 1
- Phrase 2

Hinweis:

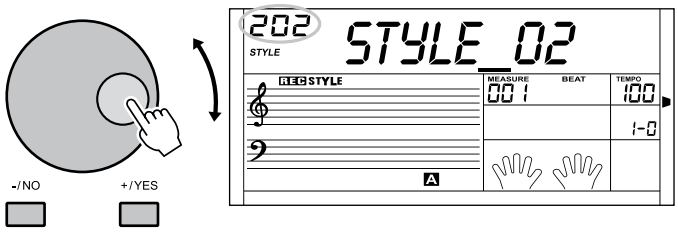
- Wenn Sie während der Style-Aufnahme das Piano ausschalten, gehen die aufgenommenen daten verloren.

Style-Aufnahme starten

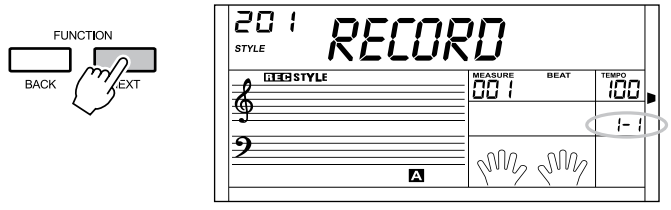
1. Drücken Sie die STYLE RECORD-Taste. Im Display wird der aktuelle Benutzerstyle angezeigt.



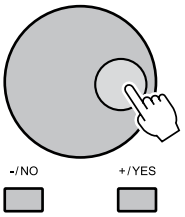
2. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie die anderen aus.

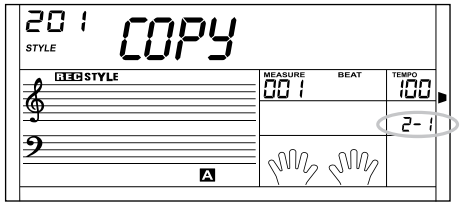


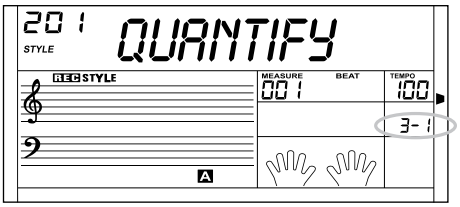
3. Dann drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das nächste Menü zu aktivieren. Zunächst zeigt das Display das RECORD-Menü.



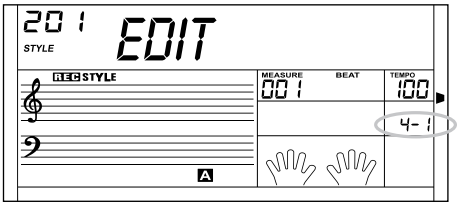
4. Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie die weiteren Menüs aus, wie RECORD, COPY, QUANTIFY, EDIT und DELETE.



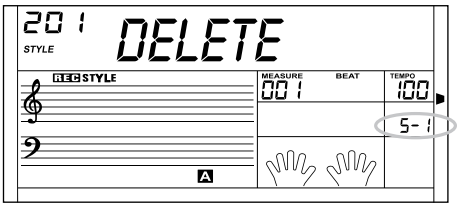




5. Falls der ausgewählte Benutzerstyle leer ist, können Sie nur RECORD oder COPY auswählen.



6. Zu jedem Zeitpunkt während der Style-Aufnahme können Sie STYLE RECORD-Taste drücken, um diesen Aufnahmemodus zu beenden. Die Daten werden dabei nicht gesichert.



Einen neuen Style aufnehmen

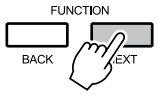
1. Wählen Sie RECORD im STYLE RECORD-Menü Level 1.

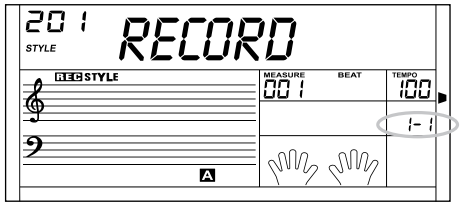
2. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das RECORD MODE-Menü zu öffnen. Das Display zeigt „OVERDUB“ an.

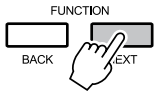
   Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um den gewünschten Aufnahmemodus auszuwählen: „OVERDUB“ oder „REPLACE“.

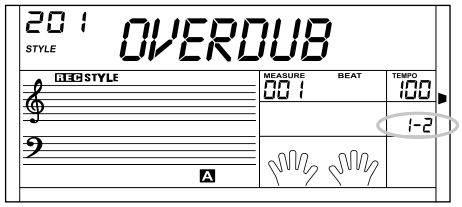
   Im OVERDUB-Modus werden die neu aufgenommenen Daten den bestehenden Style-Daten hinzugefügt.

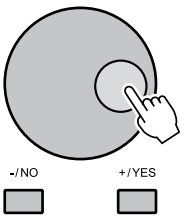
   Im REPLACE-Modus werden die bestehenden Style-Daten mit den neu aufgenommenen überschrieben.

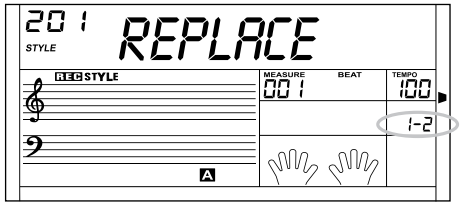












3. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Rhythmusauswahl zu öffnen.

   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie den originalen Rhythmus aus. Drücken Sie die FUNCTION/BACK-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

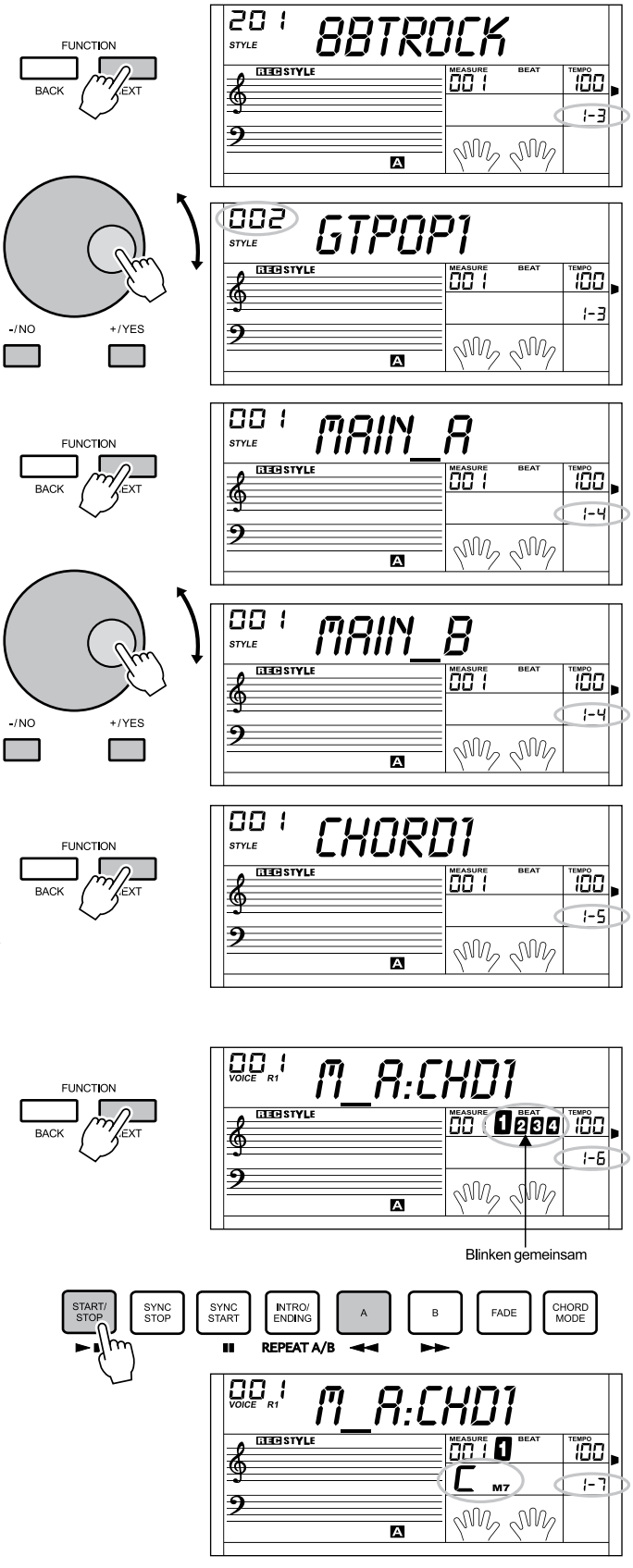
4. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Abschnittsauswahl zu öffnen.

   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie den gewünschten Abschnitt des Rhythmus (s. S. 27) aus.

5. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Spurauswahl zu öffnen.

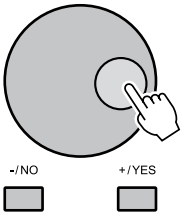
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie die gewünschte Spur (s. S. 27) aus.

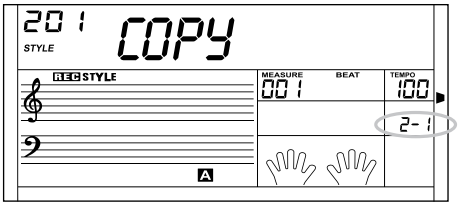
6. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Aufnahmebereitschaft zu öffnen. Die Styleaufnahme ist nun im synchronisierten Startmodus und die Beat-Anzeige blinkt im aktuellen Tempo. Zu dieser Zeit können Sie mit dem Wählrad, den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder den Direktwahltasten die Voice für die aktuelle Spur ändern. Wenn Sie die Drumspur ausgewählt haben, stehen Ihnen nur die Drumkits zur Auswahl.
   Drücken Sie die FUNCTION/BACK-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.
7. Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu beginnen. Der Style wird mit Cm7-Akkord abgespielt, der ausgewählte Abschnitt des originalen Rhythmus wird als Loop abgespielt. Spielen Sie Ihre Pianoaufnahme. Die aufgenommenen Daten des aktuellen Loops werden im nächsten Loop wieder abgespielt. Sie können eine Note aus dem vorherigen Loop löschen, indem Sie diese Note im nächsten Loop zur gleichen Zeit (mit der Toleranz einer Achtelnote) erneut spielen.
8. Drücken Sie die START/STOP-Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden und zur synchronisierten Aufnahmebereitschaft zurückzukehren.
9. Drücken Sie die STYLE RECORD-Taste, um den aktuellen Modus zu verlassen. Sie können auch beschriebenen Operationen wiederholen, indem Sie die Taste FUNCTION/BACK drücken und so zum vorherigen Menü zurückkehren und andere Optionen auswählen.



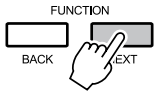
Einen Style kopieren

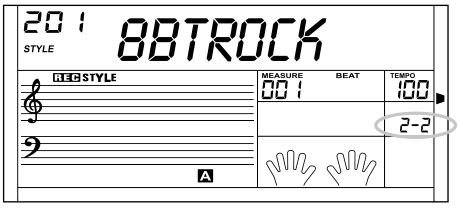
1. Wählen Sie den Benutzerstyle-Speicherplatz aus, auf dem der neue Style gespeichert werden soll. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Auswahlmenü zu öffnen.
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie dann „COPY“ aus.



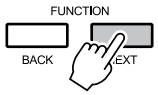


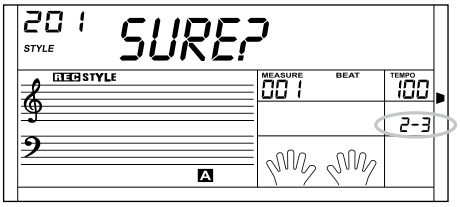
2. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Rhythmusauswahl zu öffnen.
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie dann den Benutzer-Style aus, der kopiert werden soll.



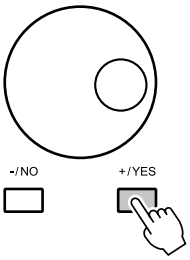


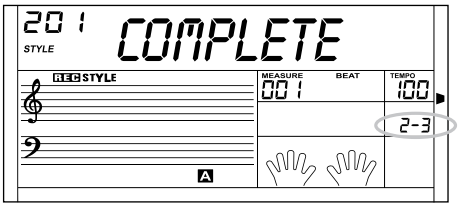
3. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das nächste Menü zu öffnen. Das Display zeigt nun „SURE?“ (= sind Sie sicher?) an. Bestätigen Sie mit der +/YES-Taste oder drücken Sie die -/NO-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.





4. Drücken Sie die +/YES-Taste, um das Kopieren abzuschließen.

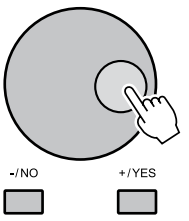


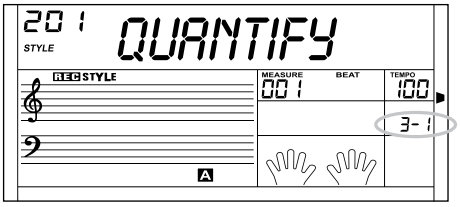


Einen Style quantisieren

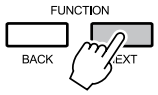
Sollte Ihre Aufnahme vom Timing her nicht so akkurat gelungen sein, wie Sie es sich gewünscht hätten, hilft Ihnen die Quantisierung, Timingfehler zu korrigieren, indem die Noten exakt dem Takt angepasst werden. Wir empfehlen Ihnen, die kürzeste in Ihrem Stück gespielte Note als Präzisionsbasis der Quantisierung zu wählen. Wenn Sie eine geringere Präzision wählen, z. B. eine Viertelnote, obwohl im Stück auch 16tel Noten vorkommen, könnten die kürzeren Noten gefiltert werden.

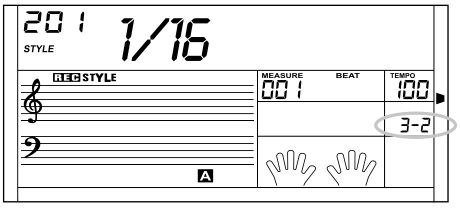
1. Wählen Sie den Benutzer-Style aus, der quantisiert werden muss.
   Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Auswahlmenü zu öffnen.
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie dann „QUANTIFY“ aus (sollten sich keine Daten im Benutzer-Style befinden, können Sie dieses Menü nicht auswählen).





2. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Einstellung der Quantisierungs-Präzision aufzurufen.
   Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte Präzision einzustellen. Zur Auswahl stehen: 1/4 (Viertel-Note), 1/4 Tri (Viertel-Note triolisch), 1/8 (Achtel-Note), 1/8 Tri (Achtel-Note triolisch), 1/16 (Sechzehntel-Note), 1/16 Tri (Sechzehntel-Note triolisch), 1/32 (Zweiunddreißigstel-Note), 1/32 Tri (Zweiunddreißigstel-Note triolisch).

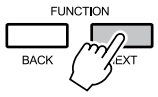


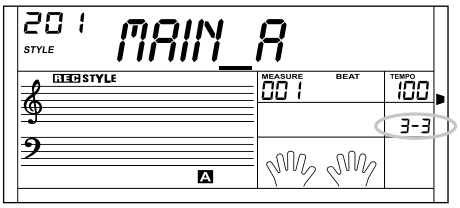


Präzisionswerte der Quantisierung

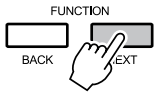
Viertel Note	Achtel Note	16’tel Note	32’tel Note	Viertel Note, triolisch	Achtel Note, triolisch	16’tel Note, triolisch	32’tel Note, triolisch
♩	♪	𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅰	♩³	♪³	𝅘𝅥𝅯³	𝅘𝅥𝅰³

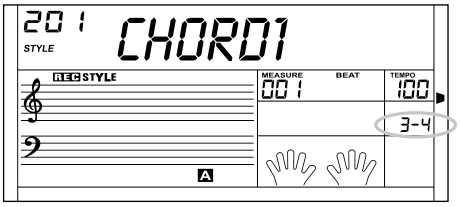
3. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Abschnittsmenü aufzurufen.
   Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um den gewünschten Abschnitt des Rhythmus auszuwählen: Main _ A, Main _ B, Intro _ M (dur), Intro _ m (moll), Fill _ A, Fill _ B, Ending _ M (dur), Ending _ m (moll).



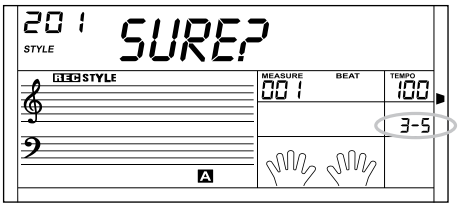


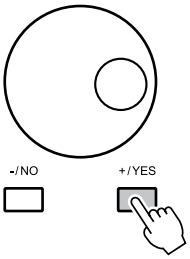
4. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Spurmenü aufzurufen.
   Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte Spur auszuwählen: Rhythm main, Bass, Chord 1,Chord 2, Chord 3, Phrase 1, Phrase 2

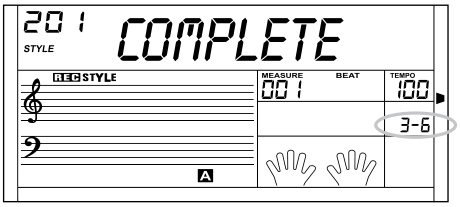




5. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das nächste Menü aufzurufen.
   Das Display zeigt nun „SURE?“ (= sind Sie sicher?) an. Das original eingespielte Timing und die Anschlagsdauer der Noten kann nach der Quantisierung nicht wiederhergestellt werden! Bestätigen Sie mit der +/YES-Taste, so wird die Quantisierung durchgeführt, oder drücken Sie die -/NO-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.



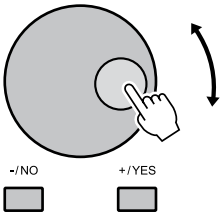


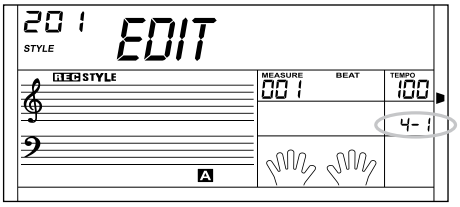


6. Das Display zeigt „COMPLETE“ an. Der aufgenommene Style wird mit der ausgewählten Präzision abgespielt.

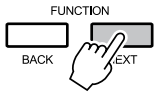
Einen Style bearbeiten

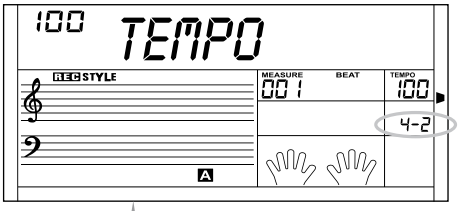
Wählen Sie einen Style aus, den Sie bearbeiten wollen.





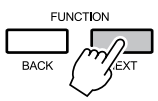
1. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Auswahlmenü zu öffnen.
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie dann „EDIT“ aus.

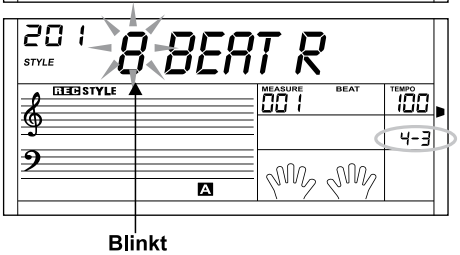




2. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Tempoänderung zu öffnen.
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten können Sie nun das Tempo ändern.

3. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zum Umbenennen zu öffnen (voller Name). Geben Sie mit Hilfe der Tastatur den vollen Namen des Styles ein. Der Name kann aus max. 26 Zeichen bestehen.
   Drücken Sie die FUNCTION/BACK-Taste, um zum vorherigen Menü zu wechseln.
   Bitte lesen Sie auf S. 42 mehr über das Benennen der Dateien.

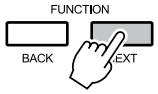


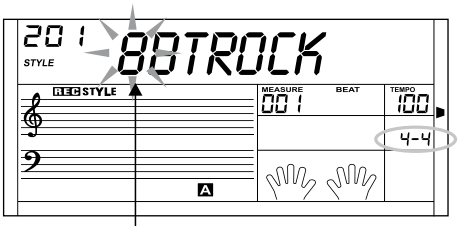


4. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um die Seite mit den Abkürzungen der Stylenamen zu öffnen.

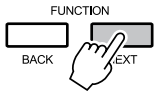
   Hier können Sie 8 Buchstaben oder Zahlen vergeben.

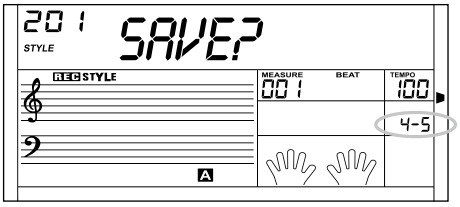
   Das Display zeigt nun „SAVE?“ an (= Speichern?).



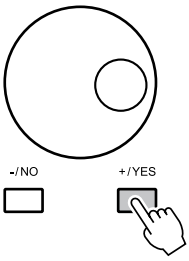


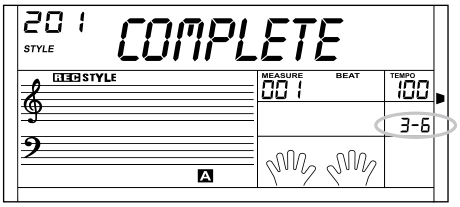
Blinkt





5. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das nächste Menü aufzurufen.
   Bestätigen Sie mit der +/YES-Taste oder drücken Sie die -/NO-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.



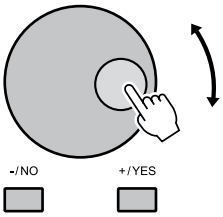


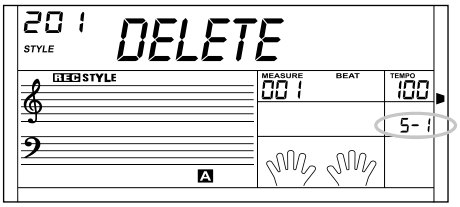
6. Drücken Sie die +/YES-Taste, um die Bearbeitung abzuschließen.

Einen Style löschen

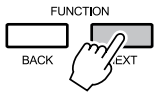
Wählen Sie einen Style aus, den Sie löschen wollen.

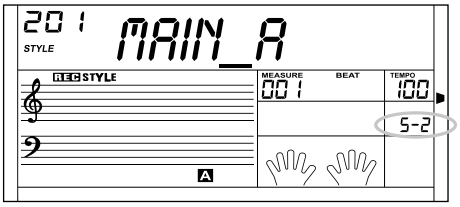
1. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Auswahlmenü zu öffnen.
   Mit dem Wählrad oder den +/YES bzw. -/NO-Tasten wählen Sie dann „DELETE“ aus.



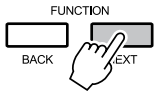


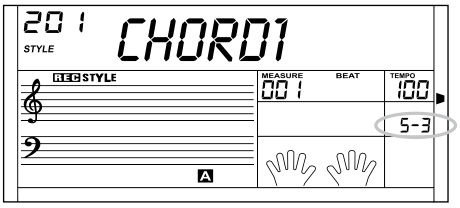
2. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Abschnittsauswahl aufzurufen.
   Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um den Abschnitt auszuwählen, der gelöscht werden soll.
   Wenn Sie hier „ALL“ auswählen, geht es mit Schritt 4 weiter.

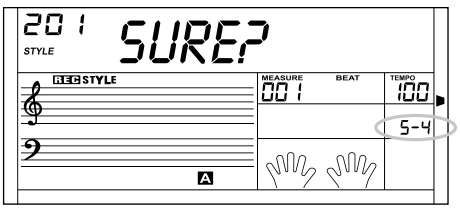




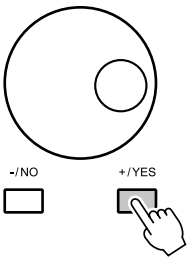
3. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das Menü zur Spurauswahl aufzurufen.
   Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um die Spur auszuwählen, der gelöscht werden soll.
   Ist hier „ALL“ ausgewählt, wird der Rhythmus gelöscht.

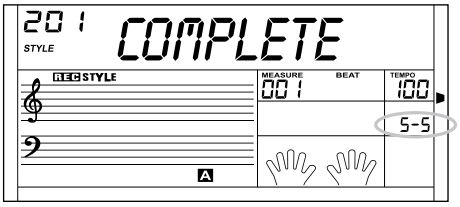






4. Drücken Sie die FUNCTION/NEXT-Taste, um das nächste Menü aufzurufen.
   Das Display zeigt nun „SURE?“ an (= sind Sie sicher?).



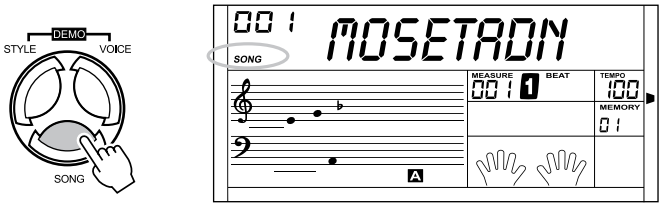


5. Drücken Sie die +/YES-Taste, um das Löschen abzuschließen.

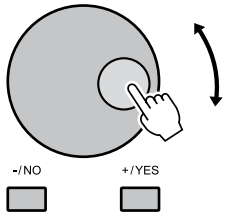
Songs

Dieses Klavier verfügt insgesamt über 100 Songs, darunter 57 Songs mit Melodieteilen für linke und rechte Hand, 33 Style-Songs und 10 Piano-Songs.

1. **Einen Song abspielen/stoppen:**
   Drücken Sie die SONG-Taste, um den Song-Modus zu aktivieren. Die Song-Anzeige erscheint im Display. Es werden alle Songs als Schleife abgespielt.
   Drücken Sie die START/STOP-Taste, um den Song zu stoppen. Das Gerät verlässt dabei nicht den Song-Modus.

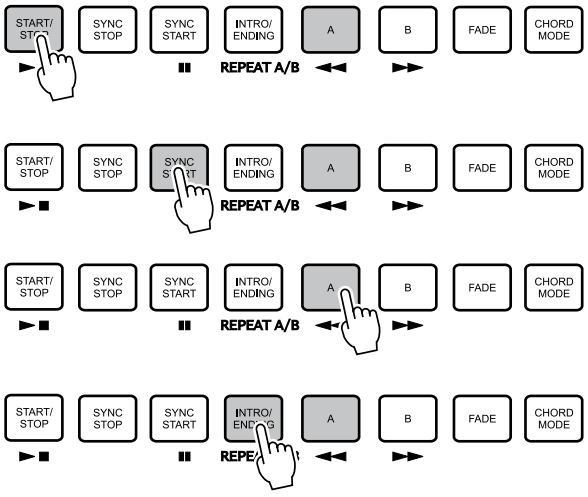


2. **Loop:**
   Wenn Sie den Song erneut mit der START/ STOP-Taste starten, wird der aktuelle Song wiederholt abgespielt.



3. **Einen Song auswählen:**
   Mit dem Wählrad oder den +/— Tasten wählen Sie den gewünschten Song aus. Wenn Sie einen neuen auswählen, zeigt das Display zunächst seinen gesamten Namen in Laufschrift an, anschließend die Abkürzung.

4. **Wiedergabesteuerung: Taktvorgabe:**
   Bevor die Songwiedergabe beginnt, gibt das Gerät den Takt vor. Die Taktanzeige beginnt mit einem negativen Wert. Der Song beginnt mit Takt 1.



Vor- und Zurückspulen, Pause:
Während der Songwiedergabe halten Sie die ⏩-Taste gedrückt, um den Song vorzuspulen. Halten Sie die ⏪-Taste gedrückt, um den Song auf Taktbasis zurückzuspulen. Drücken Sie ⏸-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten.

Die Wiederholfunktion:
Während der Song gespielt wird, können Sie die REPEAT A/B-Taste 2 Loop-Punkte setzen. Drücken Sie die REPEAT A/B-Taste am gewünschten Startpunkt des Loops. Drücken Sie die Taste erneut, um den Endpunkt zu setzen. Während der Loop-Wiedergabe drücken Sie die REPEAT A/B-Taste noch einmal, um die A-B-Wiederholung zu beenden.

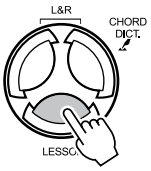
5. Wenn der Song gestoppt ist, drücken Sie die STYLE, VOICE und DEMO-Taste, um den Song-Modus zu verlassen. Oder halten Sie die CHORD DICTIONARY-Taste gedrückt, um das Akkordverzeichnis aufzurufen.

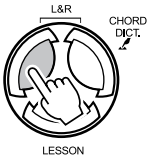
Hinweis:
- Die Spul- und Pause-Funktionen stehen bei Benutzersongs nicht zu Verfügung.

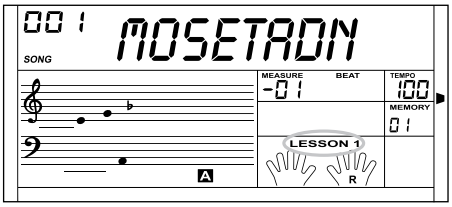
Der Lektions-Modus

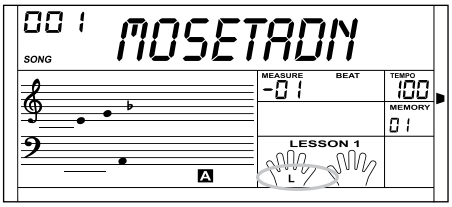
Es gibt 2 Verfahren, einen Song zu üben: Zeitwert-Training und Notenkorrektur. Das Piano bietet Ihnen die GRADE-Funktion, mit der Sie Ihre Fortschritte überprüfen können.

Im Song-Modus (ohne dass ein Song abgespielt wird) drücken Sie die LESSON-Taste, um den Lektions-Modus zu aktivieren.
Es gibt 3 Level, auf denen Sie Ihr Spielen trainieren können. Sie können mit den R- und L-Tasten die Hand auswählen, mit der Sie üben wollen. Wird keine Hand ausgewählt, wird das Piano automatisch die rechte Hand auswählen.







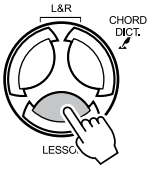


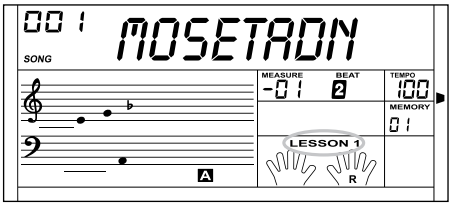
Hinweise:
Abhängig vom Songtyp ist der Inhalt Ihrer Übung mit der linken Hand nicht immer gleich. Wenn Sie „Chord-Song“ auswählen, übt die linke Hand Akkorde. Andernfalls übt die linke Hand die Melodie. Die Songs 1-42, 57 erlauben die Übung der linken und rechten Hand. Die Songs 43-56, 58-100 werden für das Training nur der rechten Hand eingesetzt.
Wenn der Song gespielt wird, zeigt das Display die Melodie und die Akkordposition an. Das Display zeigt die zuletzt gespielte Note an - so können Sie komfortabel üben.

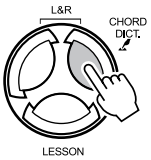
Lektion 1 - Timing

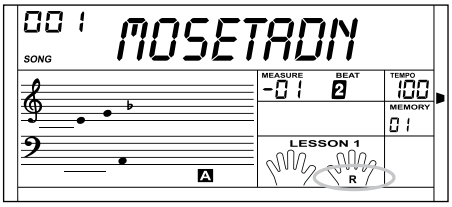
Drücken Sie die LESSON-Taste, um den Lektions-Modus aufzurufen. Die Lesson 1-Anzeige erscheint im Display.
Im LESSON 1-Modus bewertet das Piano nur das Timing Ihres Spiels, nicht aber, ob Sie auch die richtigen Noten treffen.

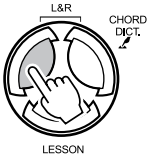
1. Drücken Sie die START/STOP-Taste, um das Üben zu starten.
2. Wenn Sie R ausgewählt haben, wird die Melodie der rechten Hand stumm geschaltet und Sie müssen selbst dem Timing mit der rechten Hand folgen. Solange das Timing korrekt ist, hören Sie die Melodie.
   Wenn Sie L ausgewählt haben, werden die Akkordwechsel und die Melodie der linken Hand stumm geschaltet und Sie müssen dem Timing mit der linken Hand folgen. Solange das Timing korrekt ist, hören Sie die Akkorde und die Melodie.
   Sind L und R ausgewählt, sind die Melodien beider Hände stumm geschaltet. Sie müssen dann mit beiden Händen dem Timing folgen.
3. Nach Abschluss der Übung wird das Ergebnis verkündet.

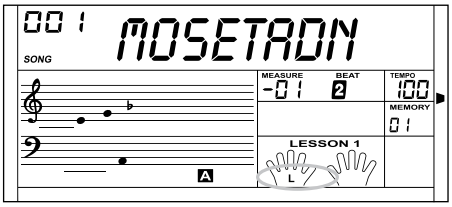


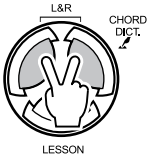


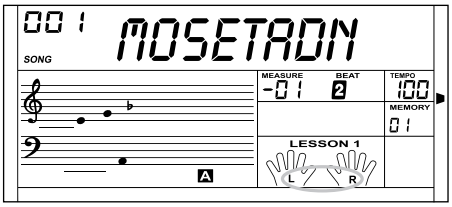




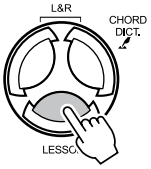


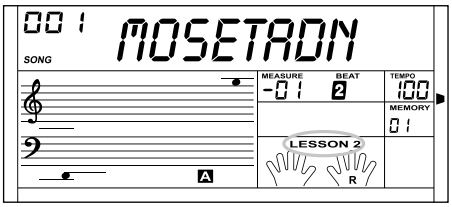






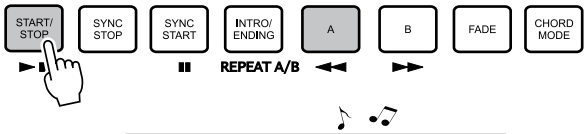
Lektion 2 - Tonale Präzision

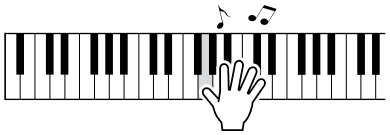




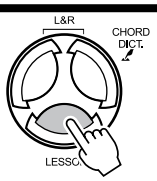
Drücken Sie die LESSON-Taste erneut, um den Lektions-Modus 2 aufzurufen.
Im LESSON 2-Modus bewertet das Piano nur danach, ob Sie die richtige Noten spielen, nicht aber, ob das Timing stimmt. Nur wenn Sie die korrekte Note spielen, läuft der Song weiter.

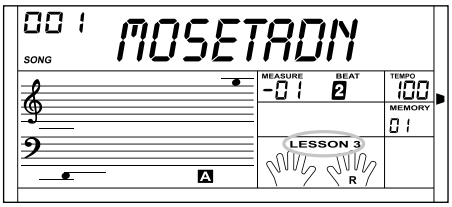
Drücken Sie die START/STOP-Taste, um das Üben zu starten.





Lektion 3

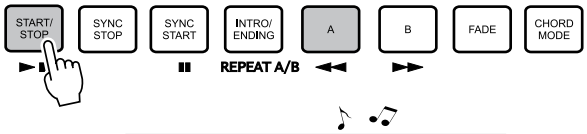


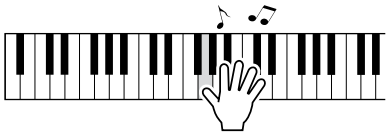


Drücken Sie ein weiteres Mal die LESSON-Taste, um den Lektions-modus 3 aufzurufen.

Im LESSON 3-Modus bewertet das Piano danach, ob Sie die richtige Noten spielen *und* ob das Timing stimmt.

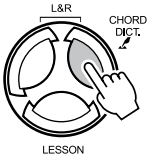
Drücken Sie die START/STOP-Taste, um das Üben zu starten.

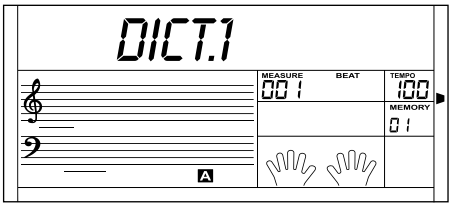




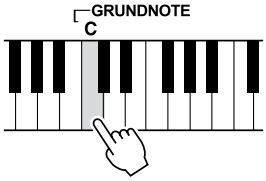
Das Akkord-Verzeichnis

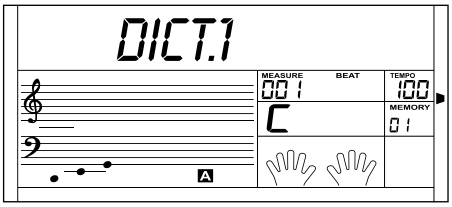
Das Akkord-Verzeichnis ist im Wesentlichen ein eingebautes „Akkord-Buch“, das Ihnen dabei hilft die Noten eines Akkords zu überprüfen. Ideal ist es, wenn Sie den Namen eines bestimmten Akkords kennen und schnell herausfinden wollen, wie er gespielt wird.

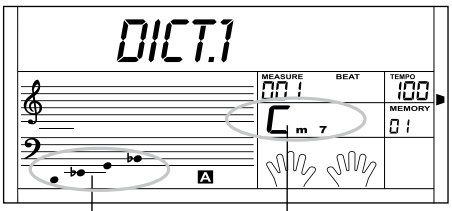




1. **DICT 1 (Akkord-Lern-Modus)**
Halten Sie die CHORD DICT./R-Taste für 2 Sekunden gedrückt, um den DICT 1-Modus aufzurufen. In diesem Modus werden die Tasten oberhalb C4 dazu genutzt, den Akkord-Typ zuzuweisen, und die Tasten oberhalb C6 dazu, die Grundnote zuzuweisen.
Wenn der Akkord-Typ und die Grundnote bestätigt sind, zeigt das Display den Akkord und seine Tastaturposition an.
Wenn Sie z. B. einen Cm7-Akkord spielen wollen, drücken Sie die „C“-Taste im Tastaturabschnitt „CHORDROOT“ (der Ton wird nicht erklingen). Die Grundnote, die Sie eingegeben haben, wird im Display angezeigt.





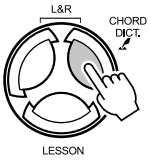


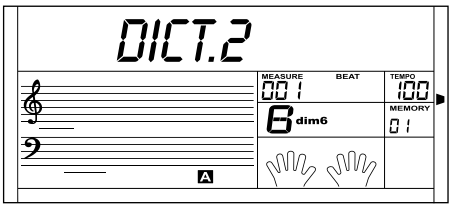
Notation des Akkords

Akkord name (Grundnote und Type)

Drücken Sie die „m7“-Taste im Tastaturabschnitt „CHORD TYPE“ (der Ton wird nicht erklingen). Die Noten, die Sie für den angegebenen Akkord spielen sollten, werden im Display als Notation und als Tastatur-Diagramm angezeigt.

2. **DICT 2 (Akkord Test Modus)**





Drücken Sie die R-Taste erneut, um den DICT 2-Modus zu aktivieren. Der Akkord-Bereich im Display wird einen zufälligen Akkord anzeigen, nicht aber dessen Tastaturposition. Wenn Sie innerhalb von 3 Sekunden den richtigen Akkord spielen, wird der nächste zufällige Akkord im Display angezeigt und das Gerät erwartet Ihr erneutes korrektes Akkordspielen. Wenn dies nicht passiert, zeigt das Display die entsprechende Tastaturposition automatisch an.

Drücken Sie die R-Taste ein drittes Mal, um das Akkord-Verzeichnis abzuschalten.

24 Akkorde werden wie folgt im Akkord-Verzeichnis dargestellt:

Grundnote:

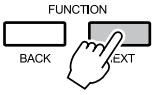
Note	Grundnote	Note	Grundnote
C6	C	F#6	F#/G♭
C#6	C#/D♭	G6	G
D6	D	A♭6	A♭/G#
E♭6	E♭/D#	A6	A
E6	E	B♭6	B♭/A#
F6	F	B6	B

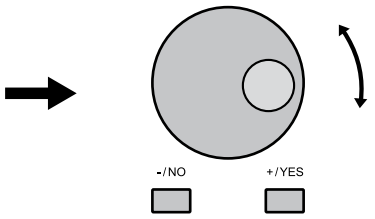
Akkord-Type:

Note	Akkord-Type	Note	Akkord-Type
C4	M	C5	7(b9)
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E♭4	mM7	E♭5	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
A♭4	m7(9)	A♭5	7aug
A4	m7	A5	aug
B♭4	m7b5	B♭5	7sus4
B4	7	B5	sus4

Die Pedalerie

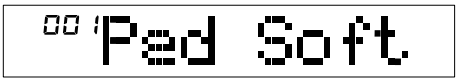
Fußschalter

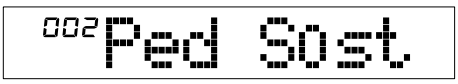


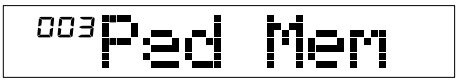


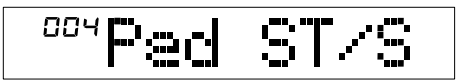
Im FUNCITON-Menü können Sie dem Pedal verschiedene Funktionen zuweisen (siehe Kapitel FUNCTION-Menü, S. 20).

1. **PEDAL SOFT**
   Wenn Sie die Zuordnung „PEDAL SOFT“ wählen, wird sich das Pedal einen dämpfenden Effekt auf den Klang haben.
2. **PEDAL SOSTENUTO**
   Wenn Sie die Zuordnung „SOSTENUTO“ wählen, werden die Noten, die Sie zuvor gespielt haben noch weiterklingen, wenn Sie die Taste loslassen. Lösen Sie das Pedal, um den Effekt zu beenden.
3. **PEDAL MEMORY SELECT**
   Wenn Sie die Zuordnung „PEDAL MEM“ wählen, wird der nächste Speicherparameter geladen, wenn Sie das Pedal treten.
4. **PEDAL START/STOP**
   Wenn Sie die Zuordnung „PEDAL ST/S“ wählen, bekommt das Pedal die START/STOP-Funktion.

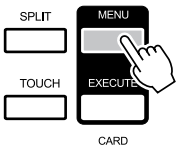


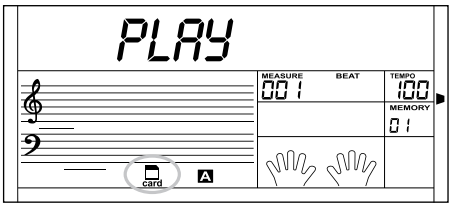






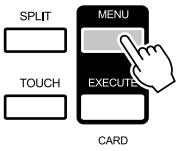
Die SD Funktion



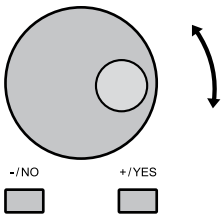


Das Gerät verfügt über einen externen Standard-SD-Karteneinschub, der SD-Karten mit einer Kapazität von 16 MB bis 2 GB akzeptiert. Er ist kompatibel mit dem FAT 16/32 Dateisystem. Drücken Sie die MENU-Taste, um das SD-KARTEN-Untermenü aufzurufen, das folgende Funktionen beinhaltet: PLAY (Wiedergeben), LOAD (Laden), SAVE (Sichern), DELETE (Löschen) und FORMAT (Formatieren).

Wenn keine Karte im Einschub sitzt, zeigt das Display „NO CARD“ an. Drücken Sie dann die MENU-Taste, um das Menü zu schließen. Andernfalls verschwindet „WAIT.....!“ zeitweise für 3 Sekunden, bevor „PLAY“ im Display angezeigt wird.



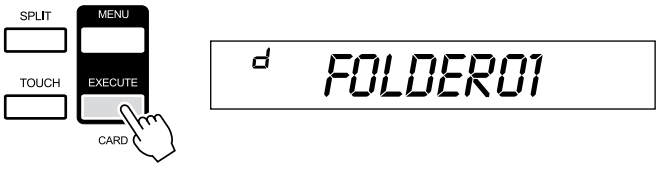
1. Sie können auch eine der Direktwahltasten VOICE / STYLE / SONG / DEMO / DUAL / SPLIT / PIANO-Tasten drücken, um das SD-Kartenmenü zu verlassen.



2. Während der Midi-Wiedergabe können Sie die Mixer-Taste drücken und dann die +/YES- bzw. -/NO-Taste drücken, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.

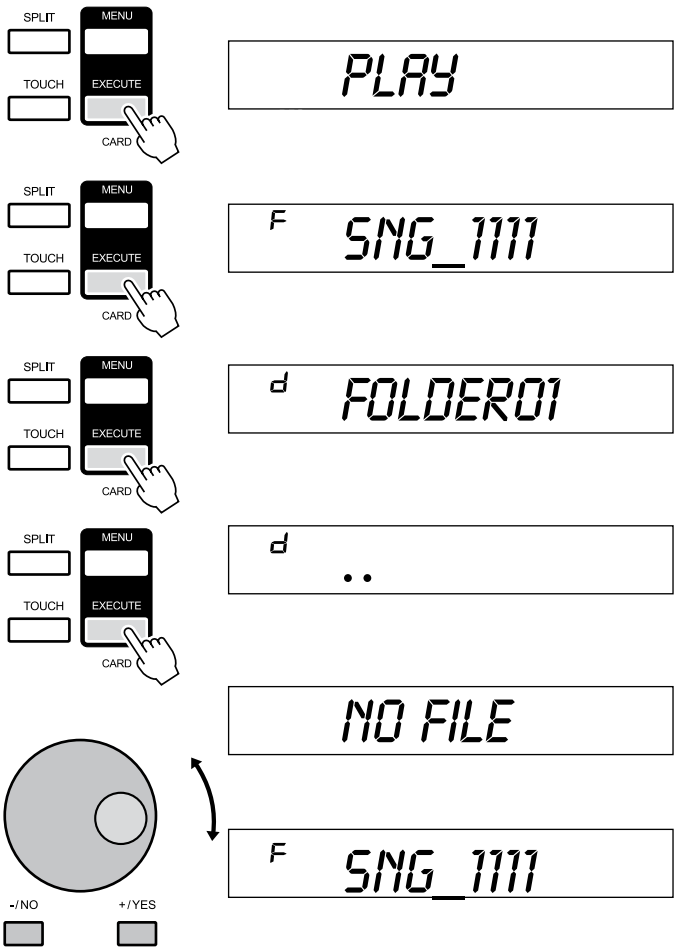
3. Im SD-Kartenmenü können Sie wiederholt die MENU-Taste drücken, um das SD-Kartenmenü Schritt für Schritt zu verlassen. Wenn Sie die MENU-Taste 2 Sekunden lang gedrückt halten, verlassen Sie das Menü direkt.

Im SD-Modus reagiert das Gerät nicht auf andere Funktionen. Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte SD-Funktion auszuwählen. Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um einen Schritt weiter zu schalten. Mit der MENU-Taste gelangen Sie einen Schritt zurück.
Bitte lesen Sie auf S. 42 mehr über das Benennen der Dateien.



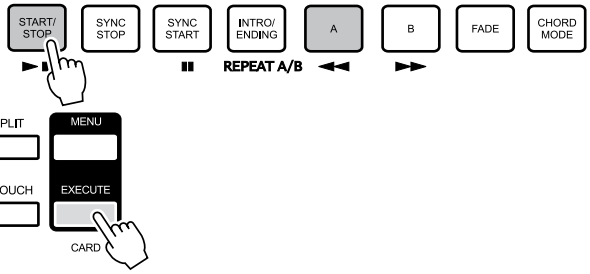
Wiedergabe

1. Wählen Sie den Menüeintrag „PLAY“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Das Display wird Ihnen die Midi-Dateien und die Verzeichnisse im Root der SD-Kate anzeigen.
   Wenn eine Midi-Datei auf der SD-Karte identifiziert und ausgewählt werden kann, zeigt das Display seinen Namen und das „F“-Zeichen an.
   Kann das Gerät keine Midi-Datei im aktuellen Verzeichnis identifizieren, zeigt das Display den Namen des Unterverzeichnisses an sowie das „d“-Zeichen.
   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um das aktuelle Unterverzeichnis zu öffnen, dann werden neue Midi-Dateien oder weitere Unterverzeichnisses angezeigt.
   Gibt es im aktuellen Verzeichnis weder Midi-Dateien noch Unterverzeichnisse, zeigt das Display „. .“ sowie das „d“-Zeichen an. Dann können Sie die EXECUTE-Taste drücken, um das Verzeichnis zu verlassen.
   Gibt es Root-Verzeichnis weder Midi-Dateien noch Unterverzeichnisse, zeigt das Display „NO FILE“ (= keine Datei) an.
2. Drücken Sie die +/YES bzw. -/NO-Tasten oder drehen Sie das Wählrad, um die gewünschte Midi-Datei auszuwählen.
   Dann drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Datei wiederholt abspielen zu lassen.
   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um alle Dateien im aktuellen Verzeichnis als Schleife abspielen zu lassen.

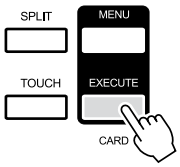


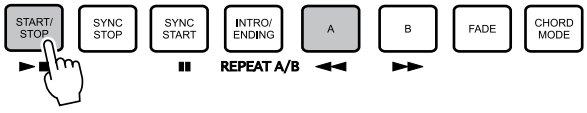
Hinweise:

- Wenn eine Datei abgespielt wird, können Sie die nächste Datei im aktuellen oder einem anderen Verzeichnis auswählen.

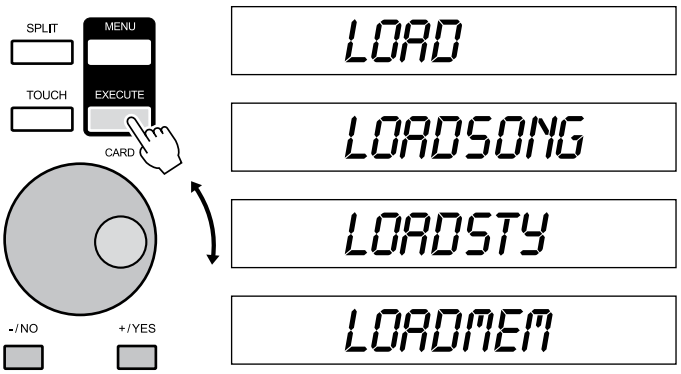


3. Wenn die Datei abgespielt wird, drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Wiedergabe zu stoppen. Ebenso können Sie die MENU-Taste drücken, um zum Wiedergabe-Menü zurückzukehren. Oder Sie halten die MENU-Taste 2 Sekunden lang gedrückt, um den SD-Modus zu verlassen. Die Wiedergabe der Datei stoppt dann.

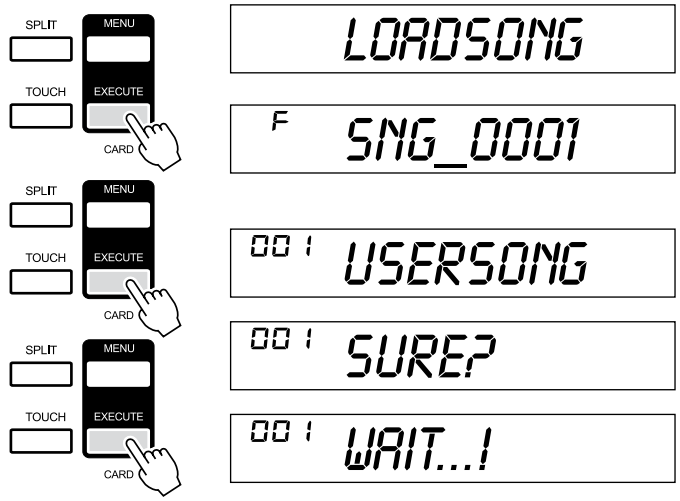




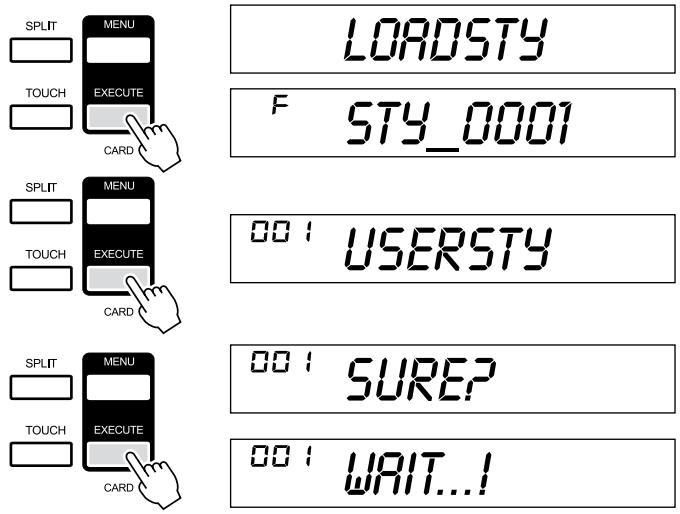
Wählen Sie das LOAD-Menü aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Das Lademenü wird im Display angezeigt und biete Ihnen „LOAD SONG“, „LOAD STY“ und LOAD MEM als Optionen an. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad wählen Sie die gewünschte aus.



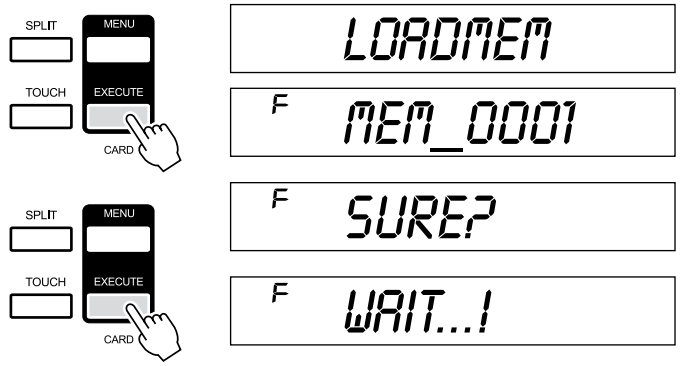
1. **LOAD SONG**
   Wählen Sie „LOADSONG“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Dann zeigt das Display die von Ihnen gespeicherten Benutzersongs oder die Verzeichnisse im Root der SD-Karte an. Der Dateiname besteht aus 8 Zeichen, die Extension ist „.MID“. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad wählen Sie die Songs aus.
   Drücken Sie die EXECUTION-Taste, um die Dateiauswahl zu bestätigen. Der leere Benutzersong-Speicherplatz wird im Display angezeigt. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad können Sie ihn auswählen.
   Drücken Sie EXECUTION-Taste. Das Display zeigt „SURE?“ (= sind Sie sicher?). Drücken Sie EXECUTION-Taste, um die Datei zu laden.



2. **LOAD STYLE**
   Wählen Sie „LOADSTY“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Dann zeigt das Display die von Ihnen gespeicherten Benutzerstyles oder die Verzeichnisse im Root der SD-Karte an. Der Dateiname besteht aus 8 Zeichen, die Extension ist „.STY“. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad wählen Sie die Styles aus.
   Drücken Sie die EXECUTION-Taste, um die Dateiauswahl zu bestätigen. Der leere Benutzerstyle-Speicherplatz wird im Display angezeigt. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad können Sie ihn auswählen.
   Drücken Sie EXECUTION-Taste. Das Display zeigt „SURE?“ (= sind Sie sicher?). Drücken Sie EXECUTION-Taste, um die Datei zu laden.



3. **LOAD MEMORY**
   Wählen Sie „LOADMEM“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Dann zeigt das Display die von Ihnen gespeicherten Speicherdateien oder die Verzeichnisse im Root der SD-Karte an. Der Dateiname besteht aus 8 Zeichen, die Extension ist „.MEM“.
   Drücken Sie EXECUTION-Taste. Das Display zeigt „SURE?“ (= sind Sie sicher?).
   Drücken Sie EXECUTION-Taste, um die Datei zu laden.

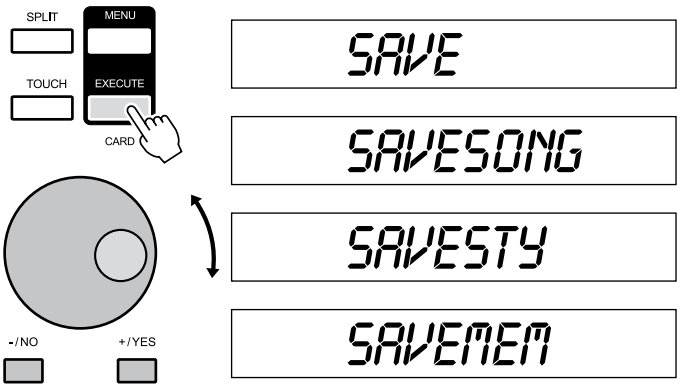


Speichern

Wählen Sie das SAVE-Menü aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Das Speichermenü wird im Display angezeigt und biete Ihnen „SAVE SONG“, „SAVE STY“ und SAVE MEM als Optionen an. Mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad wählen Sie die gewünschte aus.

Bei der Operation „SAVE“ verhält sich das Gerät wie bei der Wiedergabe. Existieren keine Unterverzeichnisse, oder werden keine Dateien in dem von Ihnen ausgewählten Verzeichnis erkannt, so wird „. .“ im Display angezeigt.

Sie können dann mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad auf „SAVE HERE“ (= hier speichern) wechseln. Wenn SAVE HERE angezeigt wird, drücken Sie die EXECUTE-Taste, um die Datei im aktuellen Verzeichnis zu speichern.



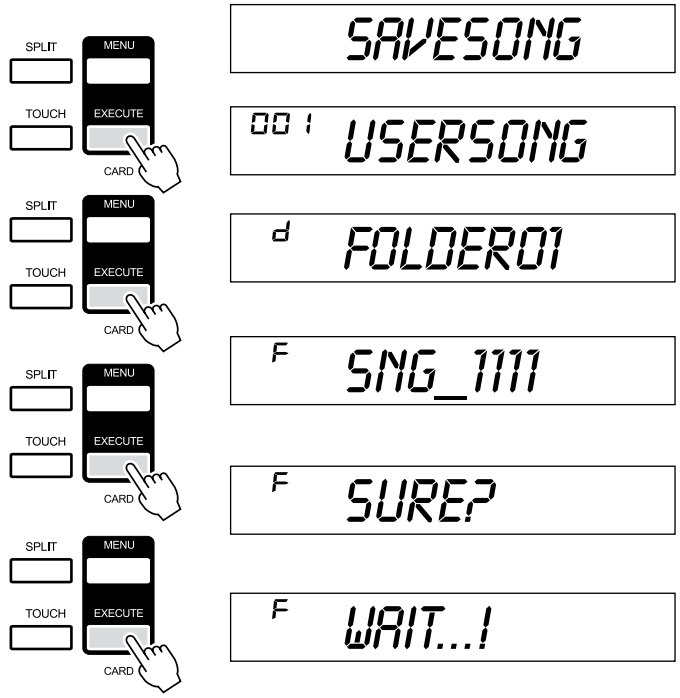
1. **SAVE SONG**

   Wählen Sie „SAVE SONG“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Dann zeigt das Display den aufgenommenen Benutzersong an. Wählen Sie den zu speichernden Benutzersong mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad aus.

   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um zum nächsten Schritt zu kommen, wo Sie mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad das Verzeichnis zum Speichern auswählen können.

   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um zum nächsten Schritt zu kommen. Das Display zeigt den Benennungs-Modus an, jetzt können Sie mit der Tastatur den Dateinamen eingeben.

   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, über das Display („SURE?“) fragt das Gerät nach, ob Sie sich auch sicher sind. Drücken Sie wieder die EXECUTE-Taste, um die Datei zu sichern.

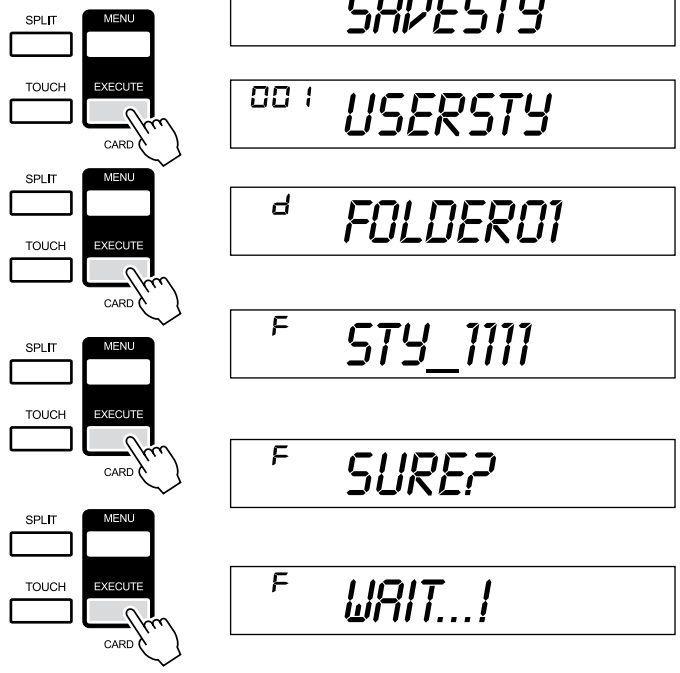


2. **SAVE STYLE**

   Wählen Sie „SAVE STY“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Dann zeigt das Display den aufgenommenen Benutzerstyle an. Wählen Sie den zu speichernden Benutzerstyle mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad aus.

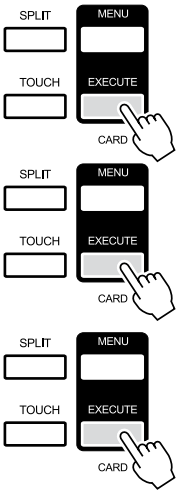
   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um zum nächsten Schritt zu kommen, wo Sie mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad das Verzeichnis zum Speichern auswählen können.

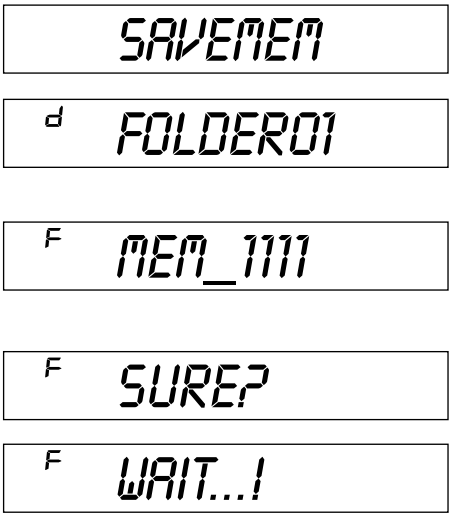
   Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um zum nächsten Schritt zu kommen. Das Display



zeigt den Benennungs-Modus an, jetzt können Sie mit der Tastatur den Dateinamen eingeben. Drücken Sie die EXECUTE-Taste, über das Display („SURE?“) fragt das Gerät nach, ob Sie sich auch sicher sind. Drücken Sie wieder die EXECUTE-Taste, um die Datei zu sichern.

3. **SAVE MEMORY**
Wählen Sie „SAVE MEM“ aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Wählen Sie dann das Speicherverzeichnis mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad aus.
Drücken Sie die EXECUTE-Taste, um zum nächsten Schritt zu kommen. Das Display zeigt den Benennungs-Modus an, jetzt können Sie mit der Tastatur den Dateinamen eingeben.
Drücken Sie die EXECUTE-Taste, über das Display („SURE?“) fragt das Gerät nach, ob Sie sich auch sicher sind. Drücken Sie einfach die EXECUTE-Taste, um alle Daten inkl. 48 Speicherbänke zu sichern.

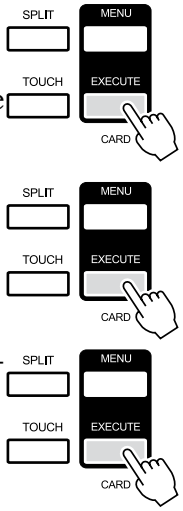




Löschen

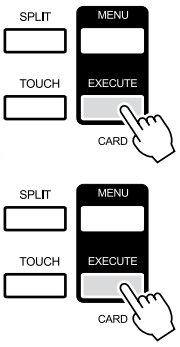
Wählen Sie das DELETE-Menü aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. Alle Dateien inklusive Midi-Dateien, Benutzersongs und -styles bzw. alle Verzeichnisse im Root der SD-Karte werden im Display angezeigt. Wählen Sie die zu löschende Datei mit den +/YES bzw. -/NO-Tasten oder dem Wählrad aus.
Drücken Sie die EXECUTE-Taste, über das Display („SURE?“) fragt das Gerät nach, ob Sie sich auch sicher sind. Drücken Sie wieder die EXECUTE-Taste, um die Datei zu löschen.

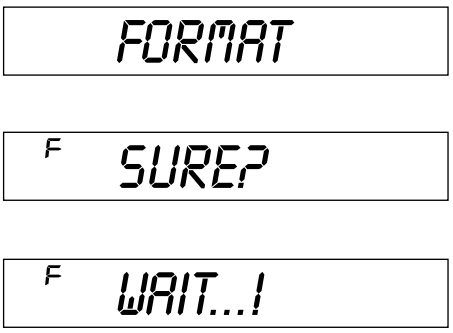
Hinweis:
- Verzeichniss können nicht gelöscht werden.



Formatieren

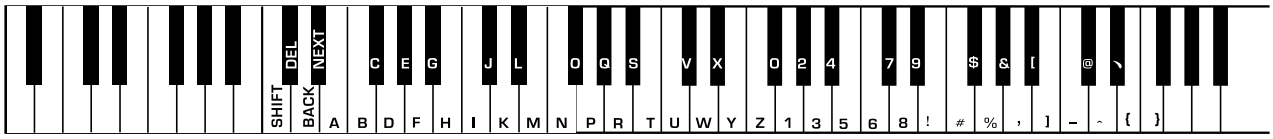
Wählen Sie das FORMAT-Menü aus und drücken Sie die EXECUTE-Taste. DAS FORMATIEREN LÖSCHT SÄMTLICHEN INHALT AUF DER SD-KARTE UNWIEDERBRINGLICH! Das Display zeigt „SURE?“ an. Wenn Sie die Karte wirklich formatieren wollen, drücken Sie jetzt die EXECUTE-Taste.





Dateinamen eingeben

Dateinamen bestehen aus 1-8 Zeichen, die Sie über die Tastatur eingeben können. Welche Tasten dabei welche Funktion haben, sehen Sie hier:



Erklärung:

SHIFT
26 Buchstaben werden als Großbuchstaben angezeigt, wenn Sie die Buchstabentaste drücken.

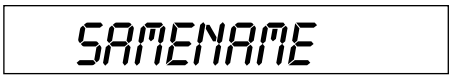
DELETE
Zum Löschen des Zeichens, dessen Cursor blinkt.

BACK
Zum Bewegen des Cursors nach links.

NEXT
Zum Bewegen des Cursors nach rechts.

Hinweise:

- Die SHIFT-Taste hat im SD-Modus keine Funktion.
- Falls eine Datei mit dem Namen, den Sie vergeben wollen, bereits besteht, zeigt das Display zeitweise „SAMENAME“ an. Verlassen Sie dann den SD-Modus um zum vorherigen Zustand zurückzukehren.

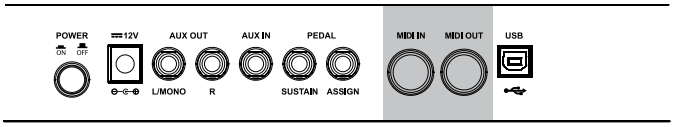


- Falls auf der Karte nicht genug Speicherplatz ist, um den Namen zu speichern, zeigt das Display zeitweise „CARDFULL“ an. Verlassen Sie dann den SD-Modus um zum vorherigen Zustand zurückzukehren.

Midi-Funktionen

Was ist MIDI?

1. „Midi“ steht für „Musical Instrument Digital Interface“ und ist die Standardschnittstelle zwischen Computer und elektronischen Instrumenten.
2. Sie können die USB-Verbindung zum Austausch von Midi-Daten mit Computern oder anderen USB-Geräten, die USB-Audio über USB-Kabel unterstützen.
3. Das Stage-Piano kann an Computer oder andere USB-Geräte mit USB-Anschluss angeschlossen werden.
4. Nutzen Sie das Piano als Tongenerator. Midi-Daten vom Computer oder anderen USB-Geräten können vom Piano wiedergegeben werden.



Hinweis:

- Während eine Aufnahme abgespielt wird und ein Style spielt, können Sie nicht die MIDI-In-Funktion benutzen. Sonst kommt es zu Fehlern beim Abspielen des Songs durch Doppelbelegung von Midi-Kanälen.

Die USB-Verbindung

1. **Systemanforderungen**
   - CPU: 300 MHz oder besser, Pentium 2
   - Arbeitsspeicher: 64 MB oder mehr
   - mind. 2 MB freier Festplattenspeicher
   - Betriebssystem: Windows® 2000/XP

2. **Verbindung herstellen**
   Verbinden Sie ein Standard-USB-Kabel (nicht mitgeliefert) an den USB-Anschluss auf der Rückseite des Pianos und den USB-Anschluss an Ihrem Computer.

3. **USB-Vorkehrungen**
   Bitte beachten Sie beim USB-Anschluss von Instrumenten an Computer die nebenstehenden Vorkehrungen. Andernfalls kann das Instrument oder der Computer „einfrieren“, was zu Datenverlust führen kann. Kommt es zu einem „Einfrieren“ eines der Geräte, schalten Sie beide Geräte ab und starten Sie sie nach ein paar Sekunden wieder.

Hinweise:

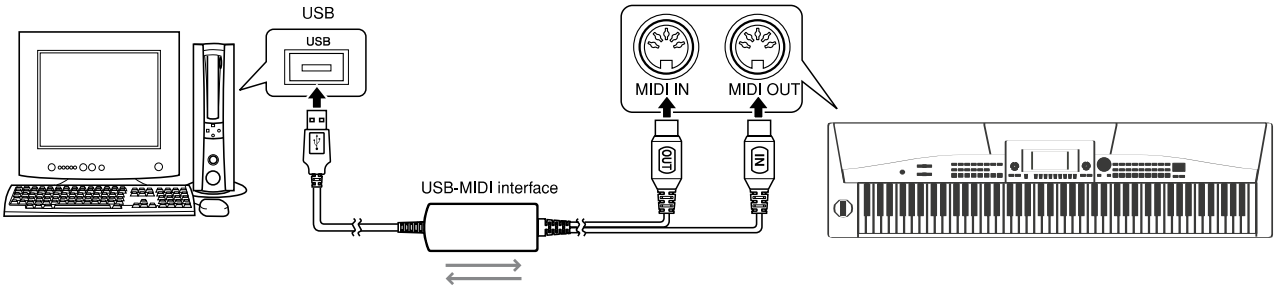
- Re-aktivieren Sie den Rechner, falls er sich im Standby- oder Ruhezustand befindet, *bevor* Sie das USB-Kabel anschließen.

- Stellen Sie die USB-Verbindung zwischen Computer und Instrument her, *bevor* Sie das Instrument einschalten.

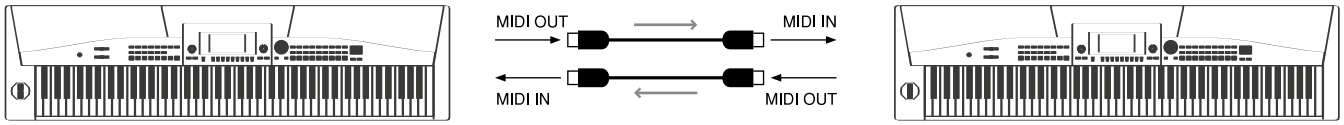
Die Midi-Verbindung

1. **Verbindungs-Tipps**
   Bei der Midi-Verbindung nennen wir das Gerät, das andere Geräte steuert, „Master“. Ein per Midi angesteuertes Gerät heißt „Slave“.
   Der MIDI OUT-Ausgang des Masters wird mit dem MIDI IN-Eingang des Slaves verbunden.
   Sie können den MIDI OUT-Ausgang eines Gerätes nicht mit dem MIDI IN-Eingang desselben Gerätes verbinden.

2. **Die Verbindungs-Methode**
   Verbinden Sie das MIDI-Interface mit dem Computer:



   Verbinden Sie weitere Geräte über die Midi-Schnittstelle:



Midi-Anwendungen

• Das Stage-Piano kann andere Geräte bzw. elektronische Instrumente steuern.

• Manche Geräte können Sie einsetzen, um das Piano zu steuern.

• Aufgenommene Midi-Daten eines Computers können vom Piano abgespielt werden.

Technische Daten

1 Display	Mulitfunktionale LCD-Anzeige
2 Keyboard	88 Tasten Hammermechanik
3 Polyphonie	64fach (max.)
4 Voices	559 Voices
5 Styles	203 Styles, inkl. 3 Benutzerstyles
6 Song	100 Songs
7 Demo	2 Demos
8 Schalter und Tasten	Power on/off, Volume, Brilliance, Accomp +/-, Tempo +/-, Lesson, L&R, Chord Dictionary, Mixer, Function Back/Next, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M6, Store, Bank, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A, B, FADE, Chord mode, Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5, Dual, Split, Touch, DSP, Demo, SD Menu, Execute, +/YES,-/NO, Dial, Piano, Metronome, Tranpose +/-
9 Begleitautomatik	Start/Stop ⏵⏸, Sync START ⏸, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A ⏮, B⏭, Fade
10 Aufnahme Funktion	Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5
11 Speicher	48 Speicherplätze
12 Anschlüsse	DC Power, Headphones, Aux. Out (L/MONO R), Aux. IN, Sustain pedal, Soft pedal, USB, MIDI IN/ OUT
13 Lautsprecher	2 x 15 Watt - 4 Ohm, 2 x 25 Watt - 4 Ohm
14 Abmessungen (LxBxH)	1360 x 370 x 143 mm
15 Gewicht	19,5 kg
16 Zubehör	Netzadapter, Bedienungsanleitung, Notenständer,

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen der technischen Eigenschaften ohne Weiteres vorbehalten.

Fehlerhilfe

Problem:	Mögliche Ursache und Abhilfe
Egal ob das Instrument ein- oder ausgeschaltet ist ertönt zeitweilig ein Pop-Geräusch.	Dies ist normal und zeigt, dass das Instrument mit elektirschem Strom versorgt wird.
Es ist kein Ton zu hören, selbst wenn das Klavier gespielt wird oder ein Song oder Style gespielt wird.	Prüfen Sie, ob sich der Stecker eines Kabels im Kopfhöreranschluss auf der Geräterückseite befindet. Dies würde die Tonausgabe über die Lautsprecher abschalten.

No	Name
	Piano
001	Stereo Grand Piano 1
002	Stereo Grand Piano 2
003	Stereo Grand Piano / W
004	Grand Piano / W
005	Stereo Piano Dark
006	Octave Piano 1
007	Octave Piano 2
008	Synth Piano
009	Dreamscape
010	Piano & Strings
011	Piano & Choir
012	Acoustic Grand Piano
013	Stereo Bright Piano
014	Bright Piano 1
015	Bright Piano2
016	Bright Piano 1 / W
017	Bright Piano 2 / W
018	Detuned Piano
019	Chorus Piano
020	Velocity Crossfade Piano
021	Piano Pad
022	Piano & Vibraphone
023	Electric Grand Piano
024	Stereo Honk-Tonk
025	Honky-Tonk
026	Honky-Tonk Dark
027	Honky-Tonk 1 / W
028	Honky-Tonk 2 / W
029	Stereo Hard E.P.
030	Detuned E.P. 1
031	Detuned E.P. 2
032	E Piano 1
033	E Piano 2
034	E.Piano 1 / W
035	E.Piano 2 / W
036	E.Piano 3 / W
037	E.Piano 4 / W
038	Hard E.P.
039	Soft E.P.
040	Deep E.P.
041	Velocity Crossfade E.P. 1
042	Velocity Crossfade E.P. 2
043	Layered E.P. 1
044	Layered E.P. 2
045	Nylon E.P.
046	Warm E.P.
047	Cloudy E.P.
048	Grand Harpsichord
049	Harpsichord 1
050	Harpsichord 2
051	Harpsichord 1 / W
052	Harpsichord 2 / W
053	Harpsichord Octave 1
054	Harpsichord Octave 2
055	Harpsichord Release
056	Harpsikd / O
057	Piano & Harpschord
058	Stereo Clavichord
059	Clavichord 1
060	Clavichord 2
061	Clavichord 1 / W
062	Clavichord 2 / W
063	Clavichord Wah
064	Punchy Clavichord
	Mallet
065	Celesta 1
066	Celesta 2
067	Birght Celeasta
068	Celesta & Sine
069	Reecho Bell
070	Celesta & Music Box
071	Glockenspiel 1
072	Glockenspiel 2
073	Glockenspiel & Sine
074	Glockenspiel & Celesta
075	Music Box 1
076	Music Box 2
077	Music Box 3
078	Toy Box
079	Music Box & Harp
080	Stereo Vibrapho
081	Rigid Vibraphone
082	Vibraphone 1
083	Vibraphone 2
084	Vibraphone 1 / W
085	Vibraphone 2 / W
086	Vibraphone & Bell
087	Vibraphone & Harpsichord
088	Marimba 1
089	Marimba 2
090	Marimba / W
091	SinMarimba
092	Stereo Marimba
093	Marimba & Vibraphone
094	Wood Drum
095	Xylophone 1
096	Xylophone 2
097	Tubular Bells 1
098	Tubular Bells 2
099	Tubular Bells 3
100	Dulcimer
101	Santur
102	Shorty
	Organ
103	Drawbar Organ Stereo
104	Soft Stereo Drawbar Organ
105	Mellow Drawbar Organ
106	Drawbar Organ
107	Drawbar Organ Detuned
108	Bright Drawbar Organ
109	1960 Drawbar Organ
110	1970 Percussive Organ
111	Percussive Organ 1
112	Percussive Organ 2
113	Light Click Organ
114	Percussive Organ Detuned
115	Stereo Rotary Organ
116	Rock Organ
117	Rotary Organ
118	Slow Rotary Organ
119	Detuned Church Organ
120	Church Organ 1
121	Church Organ 2
122	Octave Church Organ
123	Stereo Reed Organ
124	Reed Organ
125	Accordion 1

No	Name
126	Accordion 2
127	Accordion 3
128	Chorus Accordion
129	Mustte
130	Accord ItSolo
131	Harmonica 1
132	Harmonica 2
133	Detuned Harmonica
134	Sweet Harmonica
135	Tango Accordion
	Guitar
136	Nylon G.T. 1
137	Nylon G.T. 2
138	Nylon G.T. / R
139	Velocity Nylon G.T.
140	Detuned Nylon G.T.
141	Chorus Nylon G.T.
142	Bright Nylon G.T.
143	Steel G.T. 1
144	Steel G.T. 2
145	Detuned SteeG.T.
146	Velocity Steel G.T.
147	Velocity Steel G.T.(Fx)
148	Pedal Steel G.T.
149	Velocity Pedal Steel G.T.
150	12 String GT.
151	Chorus Steel G.T.
152	Nylon & Steel G.T.
153	Jazz G.T. 1
154	Jazz G.T. 2
155	Mellow G.T.
156	Velocity Jazz G.T.
157	Jazz G.T. Detuned
158	Clean G.T. 1
159	Clean G.T. 2
160	Clean G.T. 3
161	Stereo Clean G.T.
162	Velocity Clean G.T.
163	Chorus Clean G.T.
164	Muted G.T. 1
165	Muted G.T. 2
166	Funk G.T.
167	Jazz Boy

No	Name
168	Stereo Muted G.T.
169	OverDriven G.T. 1
170	OverDriven G.T. 2
171	Detuned Overdriven G.T.
172	Distortion G.T. 1
173	Distorted G.T. 2
174	FeedbackG.T. 1
175	FeedbackG.T. 2
176	Distorted Rhythm G.T.
177	5th Distortion
178	Distortion G.T. Octave
179	Stereo Distorted G.T.
180	G.T. Harmonics 1
181	G.T. Harmonics 2
	Bass
182	Acoustic Bass 1
183	Acoustic Bass 2
184	Acoustic Bass Detuned
185	Acoustic Bass Filter
186	Jazz Style
187	A.Bass & Mute G.T.
188	Resonant Bass
189	Velocity Crossfade Bass
190	Wah Bass 1
191	Wah Bass 2
192	Finger Bass 1
193	Finger Bass 2
194	Detuned Finger Bass
195	Dark Finger Bass
196	Jazz Bass
197	Resonant Finger Bass
198	Velocity Bass
199	Velocity Finger Bass (FX)
200	Bass & Distorted Elec Guitar
201	Pick Bass 1
202	Pick Bass 2
203	Mute Pick Bass
204	Detuned Pick bass
205	Fretless Bass 1
206	Fretless Bass 2
207	1990 Bass
208	Fretless Bass & Sine
209	Fretless Bass Detuned 1

No	Name
210	Fretless Bass Detuned 2
211	Fretless Bass Detuned 3
212	Slap Bass 1
213	Slap Bass 2
214	Slap Bass 3
215	Slap Bass 4
216	Power Slap Bass
217	Lash Thumb Bass
218	Resonant Slap Bass
219	Velocity Switch Slap Bass
220	Synth Bass 1
221	Synth Bass 2
222	Synth Bass 3
223	Synth Bass 4
224	Synth Bass 5
225	Super Synth Bass
226	Tech Synth Bass
227	Synth Bass / O
228	Fast Syntonic Bass
	Strings
229	The ViOlin
230	Violin 1
231	Violin 2
232	Violin 3
233	Mono Violin
234	Octave Violin
235	Electric Violin
236	Slow Violin
237	Two Violin
238	Soft Violin
239	Largo Violin
240	Viola 1
241	Viola 2
242	Viola 3
243	Dark Viola
244	Cello 1
245	Cello 2
246	Cello 3
247	Cello 4
248	Celloen 16'
249	Chamber Music
250	Contrabass 1
251	Contrabass 2

No	Name
252	Tremolo Strings 1
253	Tremolo Strings 2
254	Slow Tremolo Strings 1
255	Slow Tremolo Strings 2
256	Pizzicato Strings 1
257	Pizzicato Strings 2
258	Octave Pizzicato
259	Orchestral Harp 1
260	Orchestral Harp 2
261	Velocity City
262	Africa
263	Timpani 1
264	Timpani 2
	Strings Ensembl
265	The Strings
266	Synth Strings 1
267	Synth Strings 2
268	Synth Strings 3
269	Synth Strings 4
270	Synth Strings 5
271	Strings Ensemble 1
272	Strings Ensemble 2
273	Resonant Strings
274	Stereo Slow Strings
275	Slow Strings
276	Sforzato Strings
277	Orchestra
278	Legato Strings
279	Arco Strings
280	1960 Strings
281	1970 Strings
282	Solo Strings
283	Choir Aahs 1
284	Choir Aahs 2
285	Choir Aahs 3
286	Mellow Choir
287	Stereo Choir Aahs 1
288	Stereo Choir Aahs 2
289	Strings Choir
290	Voice Oohs 1
291	Voice Oohs 2
292	Synth Voice 1
293	Synth Voice 2

No	Name
294	Echo Synth Voice
295	Orchestra Hit 1
296	Orchestra Hit 2
297	Orchestra Hit Octave
298	Orchestra Hit Stereo
299	6th Orchestra Hit
	Brass
300	Trumpet 1
301	Trumpet 2
302	Trumpet 3
303	Dark Trumpet
304	Resonant Trumpet
305	Sweet Trumpet
306	Wah Trumpet
307	Trombone 1
308	Trombone 2
309	Trombone 3
310	Dark Trombone
311	Strings & Trombone
312	Tuba 1
313	Tuba 2
314	Tuba Solo
315	Soft Tuba
316	Muted Trumpet 1
317	Muted Trumpet 2
318	French Horn 1
319	French Horn 2
320	Soft Horn
321	Stereo French Horn
322	5th Horn Orchestr
323	Brass Section 1
324	Brass Section 2
325	Brass Section 3
326	Brass Section 4
327	Brass Section Octave
328	Brass Swell
329	Brassband
330	Bright Brass Section
331	Dark Brass
332	Mute Brass Ensemble
333	SforzatoBrass
334	Stereo Brass & Strings
335	Synth Brass 1

No	Name
336	Synth Brass 2
337	Synth Brass 3
338	Synth Brass 4
339	Synth Brass 5
340	Leap Brass
341	Octave Synth Brass
342	Synth Brass & Strings 1
343	Synth Brass & Strings 2
344	Echo Brass
345	Sooth Brass
	Reed
346	Soprano Sax 1
347	Soprano Sax 2
348	Soprano Sax Soft
349	Solw Soprano Sax
350	Sweet Soprano Sax
351	Alto Sax
352	Alto Sax & Breath
353	Super Alto Sax
354	Sax Band
355	Folk Sax
356	Tenor Sax
357	Baritone Sax
358	Baritone Sax & Breath
359	Oboe 1
360	Oboe 2
361	Sweet Oboe
362	English Horn 1
363	English Horn 2
364	Analog Horns
365	Woodwinds
366	Bassoon 1
367	Bassoon 2
368	Clarinet 1
369	Clarinet 2
	Pipe
370	Piccolo
371	Flute
372	Jazz Flute
373	Recorder
374	Sweet Pan Flute
375	Pan Flute
376	Dark Pan Flute

No	Name
377	Blown Bottle
378	Shakuhachi
379	Whistle 1
380	Whistle 2
381	Ocarina
Lead	
382	Lead 1 (square)
383	Square
384	Lead Sine
385	Slow Square Lead
386	Sine Solo
387	Square Lead 1
388	Square Lead 2
389	Thick Square
390	Corrie
391	Quint
392	2 Oscillators Lead
393	Sawtooth Lead 1
394	Sawtooth Lead 2
395	Wavy Sawtooth
396	Lead 2 (sawtooth)
397	Solw Saw
398	Super Analog
399	Synther
400	Heavy Sawtooth
401	Bauble Lead
402	PWM 4th
403	Lead 3 (calliope)
404	Lead 4 (chiff)
405	Lead 5 (charang)
406	Lead 6 (voice)
407	Voice Lead
408	Lead 7 (fifths)
409	Fifths Lead Soft
410	Fifth Lead
411	Lead 8 (Bass & Lead)
412	Massiness
413	Bass Lead
Pad	
414	Pad 1 (newage)
415	Slow Square
416	New Year Pad
417	Pad2 (warm)

No	Name
418	PWM Pad
419	Sine Pad
420	Warmly Pad
421	Horn Pad
422	Pad 3 (Polysynth)
423	Click Pad
424	Analog Pad
425	Poly Pad
426	Poly Synth Pad
427	Pad 4 (choir)
428	Choir Pad 2
429	Pad 5 (bowed)
430	Bowed Pad 2
431	Pad 6 (metallic)
432	Metallic Pad 2
433	Pan Pad
434	Pad 7 (halo)
435	Halo Pad 2
436	Pad 8 (sweep)
437	Sweep Pad 2
438	Dipolar Pad
439	Rising
440	Congregate
Effects	
441	FX1 (rain)
442	FX2 (soundtrack)
443	Progenitor
444	Prelude
445	FX3 (crystal)
446	FX4 (atmsphere)
447	Warm Air
448	FX5 (brightness)
449	Smog
450	FX6 (goblins)
451	Choir Bell
452	FX7 (echoes)
453	Reecho Pan
454	Large Pan
455	Echordrzz Slow
456	Fantasyland
457	FX8 (sci-fi)
Ethnic	

No	Name
458	Sitar
459	Detuned Sitar
460	Banjo
461	Shamisen
462	Koto
463	Kalimba
464	Bagpipe
465	Fiddle
466	Shanai
Percussive	
467	Tinkle Bell
468	Agogo
469	Steel Drums
470	Wood Block
471	Taiko Drum
472	Melodic Tom
473	Synth Drum
474	Reverse Cymba l
Sound Effects	
475	Guitar Fret Noise
476	Breath Noise 1
477	Stream
478	Helicopter 2
479	Seashore 1
480	Telephone Ring 2
481	OpenDoor
482	Starship
483	CloseDoor
484	Siren
485	Gunshot 2
486	Rise2
487	Bird Tweet
488	Ambulance
489	Rise1
490	Fall
491	Seashore 2
492	Bird 1
493	Clop
494	Wind
495	Cattle
496	Horse
497	Telephone Ring 1
498	Bird

No	Name
499	Breath Noise 2
500	Heartbeat
501	Laugh
502	Applause 2
503	Helicopter 1
504	Fire
505	Punch
506	ScratchCut
507	Fight 1
508	Shot
509	Fight 2
510	Applause 1
511	Sheep
512	Firework
513	Lion
514	Frog
515	Bird 2
516	Dog
517	Spring
518	Gunshot 1
519	Gunshot 3
520	Laser Gun
521	Drip
522	Siren 2
	Combined Voice
523	Stereo Piano & Strings Pad
524	Stereo Piano & Choir
525	Piano & Warm Pad
526	FM Electric Piano
527	Old Electric Piano
528	Digital Piano
529	E.Piano & Strings
530	Harpsichord & Stereo Strings
531	Digital Music Box
532	Serenity
533	Vibraphone & Stereo Strings
534	FM Tubular Bells
535	Organ & Stereo Strings
536	Stereo Organ & Piano
537	Accordian 2
538	Power Distorted Guitar
539	Dynamic Bass
540	X Fade Bass

No	Name
541	Stereo Strings & Piano
542	Orchestra
543	Full Strings 1
544	Full Strings 2
545	Symphonic
546	Stereo Choir & Strings
547	Trombone & Stereo Strings
548	Club Brass
549	Woodwinds & Strings
550	Pan Flute & Strings Pad
	Drum Set
551	Standard Kit
552	Room Kit
553	Power Kit
554	Electronic Kit
555	Analog Kit
556	Jazz Kit
557	Brush Kit
558	Orchestra Kit
559	SFX Kit

Anhang 2 - Die Styles-Liste

Number	Name
8BEAT	
001	8 Beat Rock
002	Guitar Pop 1
003	8 Beat 1
004	Sweet Beat
005	8 Beat Dance
006	8 Beat Disco
007	Pop Funk
008	8 Beat 2
009	60's 8 Beat
010	Rhythm & Beat
011	Miami Beat
16BEAT	
012	16 Beat 1
013	Pop 16 Beat 1
014	Pop 16 Beat 2
015	Modern 16 Beat
016	16 Beat Hot
017	16 Beat Modern
018	16 Beat Funk
019	16 Beat 2
020	Cool Beat
021	16 Beat Ballad
022	16 Beat 3
023	Pop Shfl
024	Guitar Funk
025	16 Beat Funk 1
POP	
026	6/8 Pop
027	Brit. Pop 1
028	Brit. Pop 2
029	Pop Hit
030	Fusion Shuffle
031	Analog Night
032	Guitar Pop 2
033	Pop beat
034	Soft Beat
035	60's Pop
036	Sting Latin
BALLAD	
037	Soft Ballad

Number	Name
038	Natural Ballad
039	Love Ballad
040	Easy Ballad
041	Slow Ballad
042	Folk Ballad
043	Pop Ballad 1
044	Pop Ballad 2
045	EP Ballad
046	New R&B Ballad
ROCK	
047	Slow Rock
048	70's Rock & Roll
049	Folk Rock
050	Soft Rock
051	Pop Rock
052	Old Rock
053	Easy Rock
054	New Shuffle
055	Rock Hip Hop
056	Rock & Roll
057	Rock1
058	Rock Shuffle
059	R'N'R 1
060	Rock Shuffle
BALLROOM	
061	Twist1
062	Twist2
063	Big Band Fox 1
064	Tango
065	Slow Fox 1
066	Slow Waltz 1
067	Swing Fox
068	Salsa 2
069	Cha Cha 1
070	Cha Cha 2
071	Beguine1
072	Beguine2
073	Rhumba 1
074	Samba1
075	Samba2
076	Jive
077	Foxtrot

Number	Name
078	Quick Step
DANCE	
079	Down Beat
080	Techno
081	Progressive
082	Rap 1
083	Rap 2
084	Disco
085	Soft Disco
086	Disco Party
087	70's Disco
088	70's Disco Funk
089	Clubdance
090	Euro Dance
091	80's Dance
092	Hip Hop
093	Garage
SOUL & FUNK	
094	Jay R&B
095	Gospel Swing
096	Gospel
097	Funk
098	Electric Funk
099	Groove Funk
100	Rubber Funk
101	Cool Funky
102	Jazz Funk
103	Groove
104	Soul
105	Hip Hop Soul
106	Hip Hop Beat
107	R & B
108	Soul Beat
109	R & B Ballad
110	British Soul Pop
111	Samba Funk
SWING&JAZZ	
112	Swing1
113	Swing2
114	Jazz Brush
115	Latin Jazz
116	Fusion

Number	Name
117	Acid Jazz
118	Cool Jazz Ballad
119	Swing Shuffle
120	Big Band 40's
121	Big Band Medium
122	Dixieland
123	Acoustic Jazz
124	Guitar Swing
125	Ragtime
126	Modern Jazz Ballad
127	Swing Ballad
128	Big Band Ballad
129	Orchestra Swing
COUNTRY	
130	Bluegrass
131	Country 8 Beat
132	Modern Country
133	Country Pop1
134	Country Pop2
135	2/4 Country
136	Country
137	Country Quick Steps
138	Country Rock
139	Country Folk
140	Country Shuffle
Latin/Latin Dance	
141	Bossa Nova 1
142	Latin
143	Bossa Nova2
144	New Reggae
145	Dance Reggae
146	Pasodoble
147	Lite Bossa
148	Latin Rock
149	Beguine
150	Slow Bolero
151	Disco Samba
152	Mambo
153	Meneito
154	Rumba1
155	Rumba2
156	Tikitikita

Number	Name
157	Lambada
158	Pop Cha Cha1
159	Pop Cha Cha2
160	Salsa
161	Bossa1
World	
162	Enka Ballad
163	Laendler
164	Hawaiian
165	Sirtake
166	Venezia
167	6/8 Flipper
168	New Age
169	Tarantella
170	Scottish
171	Norteno
Waltz	
172	Waltz
173	Old Waltz
174	English Waltz
175	French Waltz
176	German Waltz
177	Italian Mazurka
178	Mariachi Waltz
179	Vienna Waltz 1
180	Slow Waltz 2
181	Vienna Waltz 2
182	Slow Waltz 1
183	Jazz Waltz
TRADITIONAL	
184	Polka
185	6/8 March
186	German Polka
187	Party Polka
188	March

Number	Name
189	Polka2
190	US March
191	Musette
192	French Musette
193	Mazurke
194	1-Mar
ORIENTAL	
195	Dangdut1
196	Dangdut2
197	Dangdut3
198	Dangdut4
199	Dangdut5
200	Dangdut6
USER STYLE	
201	Style 1
202	Style 2
203	Style 3

Anhang 3 - Die Song-Liste

Nummer	Name
	PIANO
001	Moseta Dance
002	Brave Cavalier
003	Four Little Swans
004	Habanera
005	Turkish March
006	Aria
007	Away In A Manger
008	Wedding March
009	¡Jesus, Sav iour Pilot Me¡
010	America The Beautiful
	CLASSICAL
011	Carmen-EntracteII
012	Annen Polka
013	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique
014	Brahms Waltz
015	Aida
016	Carmen-Prelude
017	L'Arlesienne
018	Uungarische Tanz
019	Mazurka
020	Menuett
021	Musical Moments
022	Pizzicato Polka
023	Rigoletto
024	Serenade
025	Song Without Words
026	Swan
027	Prelude To Act 2 (Swan Lake)
028	Valse (Swan lake)
029	The Happy Farmer
030	The Sleeping Beauty
031	La Traviata
032	Wiegenlied
033	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
034	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]
035	Prelude In C
036	Chinese Dance
037	Emperors Waltz
038	March Militaire
039	Symphony No.40
040	Auf FlugeIn Dec Gesanges
041	Arpeggione Sonata in Am

FOLK & COUNTRY	
042	Santa Lucia
043	Country
044	Jambalaya
045	Susanna
046	Bridge
047	Battle Hymne Of The Republic
048	The Old Gray Mare
049	American Patrol
050	In The Rain
051	Sippin' Cider Through A Straw
GOLDEN & POP	
052	On London Bridge
053	Are You Lonesome Tonight
054	Only You
055	End Of The World
056	House Of Rising Sun
057	Solveig¡s Song
058	The Blue-Bells Of Scotland
059	Over The Rainbow
060	Beautiful Dreamer
061	It¡S Been A Long £Long Time
062	Edelweiss
063	O Sole Mio
064	Der Deitcher¡S Dog
065	Joy To The World
066	Silent Night
067	Ave Maria
068	Five Hundred Miles
069	Happy New Year
070	It¡S Beginning To Look A Lot Like Christmas
071	Jeanie With The Light Brown Hair
072	My Bonnie
073	Song Of The Pearlfisher
074	Summer Palace
075	The StageCoach
076	Entertainer
077	Annie Laurie
078	Killing Me Softly With His Song
079	Love Is Blue
080	Last Rose Of Summer
081	The Old King Cole

Number	Name
	JAZZ & FUSION
082	Little Brown Jug
083	Maple Leaf Rag
084	June Samba
085	Funk
086	I Can.....
087	Sea Shore
088	Guitar&Saxphone
089	The Hip Hop’ S Night
090	Blue Lunch
091	Cobweb
092	Wine
093	Jazz Old Man
094	Dark Eyes
095	Carlos
096	Sad
097	The Jazz
ORIENTAL	
098	South Mud Bay
099	Give You A Rose
100	Flowing Rill

Anhang 4 - Die Demo-Liste

Number	Name
001	Jazz
002	Dream of freedom

	Chord Name[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor[m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth[m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor Seventh[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major ninth[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Seventh Ninth[79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteenth[7 13]	1-3-(5)-6-b7or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteenth[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh Sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Anhang 6 - Midi Implementation

Funktion		gesendet	erkannt	Anmerkung
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
	Default	○	3	
Mode	Messages	○	3	
	Altered	**********	○	
Note		0-127	0-127	
Number	True voice	**********	0-127	
Velocity:	Note on	9nH,V=1-127	9nH,V=1-127	
	Note off	○ 9nH,V=0」	○ (9nH,V=0; 8nH,V=0 -127)	
After	Keys	○	○	
Touch	Chs	○	○	
PitchBend		ウ	ウ	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	○	○	Modulation
	5	○	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	○	○	Pan
	11	○	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	○	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	○	○	Reverb Program
	81	○	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	○	○	All Sound Off
	121	○	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	」True #	**********	0-127	
System Exclusive		○	○	
System	」Song Position	○	○	
	」Song Select	○	○	
	」Tune	○	○	
System	: Clock	○	○	
Real Time	」Commands	○ *1	○ *1	
Aux	: Local on/off	○	○	
	: All Notes off	ウ	ウ	
Messages	」Active sense	○	ウ	
	」Reset	○	ウ	
Note」		*1 Wenn die Begleitautomatik startet, wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitautomatik stoppt, wird eine FCH-Meldung gesendet. Wenn eine FAH-Meldung empfangen wird, startet die Begleitautomatik. Wenn eine FCH-Meldung empfangen wird, stoppt die Begleitautomatik.		

Mode 1: OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO ○ : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO× : NO

Entsorgen

Werfen Sie das Gerät am Ende seiner Nutzungsdauer keinesfalls in den normalen Hausmüll. Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie 2002/96/EG.

- Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung.
- Beachten Sie die aktuell geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.
- Die Verpackung ist über ein duales System zertifiziert. Führen Sie alle Verpackungsmaterialien einer umweltgerechten Entsorgung entsprechend der örtlichen Bestimmungen zu.

Kontakt:
Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Germany
www.thomann.de